UN MIEMBRO DE LA HEZBOLLAH DEL LÍBANO ACUSÓ AL GOBIERNO ARGENTINO DE SER TÍTERE DE ISRAEL

¿TÍTERE DE ISRAEL? POR FAVOR. SÓLO UNA MENTE AFIEBRADA PUEDE PERGREÑAR TAL CALUMNIA

¿HABRÁ ALGUNA RESPUESTA OFICIAL?

Y...NO SÉ... HAY QUE VER QUÉ DICE TODMAN

MINISTERIO DE RELACIONES CARNALES

DANIEL PAZ - RUDY

El Gobierno aguarda la llegada del ex dictador chileno

ESPERANDO A PINOCHET

Página/2

LA NOCHE DE LOS OSCAR

Página/24/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de marzo de 1992

Año 5 - Nº 1488 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

Un líder terrorista libanés, primo del asesinado jefe de Hezbollah, advirtió que la política de Menem traiciona los intereses árabes: "Se arrastra detrás de los judíos", aseguró

Página/2/3

LA LOGICA DEL TERROR

TIMBA

"—*¿Leyó* Robo para la Corona?

—Sí. No creo que sea una conspiración contra el Gobierno ni que responda a una campaña perversa. A los que creemos que el Gobierno tiene que ser un ejemplo de moral no nos perjudica. Sí a los que tienen algo que ocultar. (...)

"—*Yo le doy un nombre y usted me dice qué piensa: Sofovich.*

"—No me parece bien el paradigma que se le ofrece a la gente desde ATC. Nosotros llegamos al gobierno para instalar la cultura del trabajo. Eliminamos la timba financiera. No estoy de acuerdo con la ruleta ni la timba en una pantalla que tendría que cumplir un rol cultural."

(Del secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, a la revista *Somos*.)



Cómo empezó el mito del pueblo errante, *por* Marcos Aguinis

16

DEBATE

DESPUES DEL ATENTADO

Escriben: J. M. Pasquini Durán, Alicia Oliveira

4

Porto irrumpió en el lanzamiento de la candidatura de De la Rúa

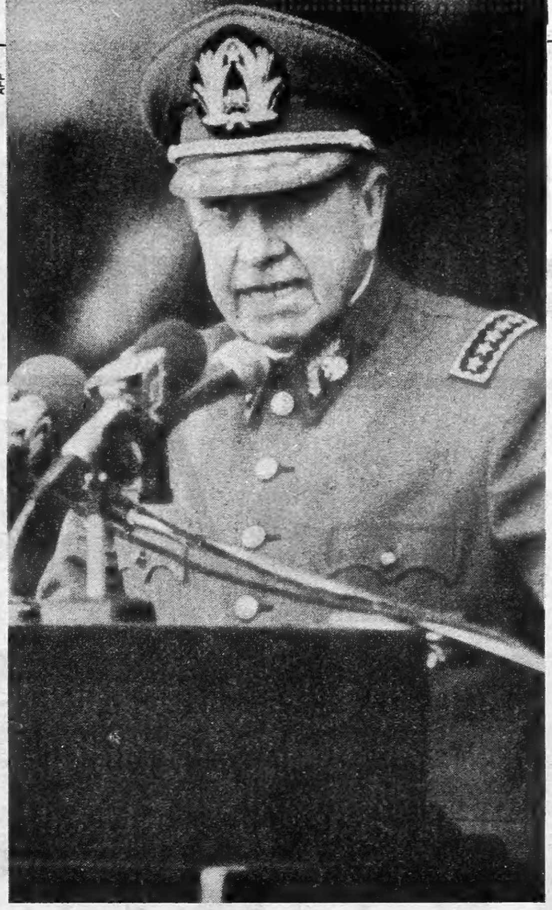
¡SORPRESA!

Página/7

ESCANDALO PARLAMENTARIO

La confesión del diputrucho

Página/5



El general Pinochet en una nueva visita extraoficial e incómoda.

El ex dictador chileno Augusto Pinochet llegaría hoy a Buenos Aires en visita extraoficial como parte de una gira que comenzó el 18 de marzo en Ecuador y que motivó que el presidente de ese país lo declarara "persona no bienvenida", pese a su condición de comandante en jefe de las fuerzas armadas de un país vecino. El anciano general también estuvo en Brasil.

OTRA VEZ PINOCHET

El Poder Ejecutivo aguarda para las próximas horas que el ex dictador y actual comandante en jefe de las fuerzas armadas de Chile, Augusto Pinochet, arribe a este país en una visita extraoficial que tomó por sorpresa a los principales integrantes de la administración menemista. La información sobre la llegada de Pinochet comenzó a circular ayer en la Casa Rosada, pero no hubo forma de confirmar su presencia por carriles diplomáticos. En el Ministerio del Interior se aseguró a *Página/12* que "el único dato cierto es que el comandante en jefe de Chile concretó reservaciones en un hotel cercano a la Recoleta". El arribo del ex dictador provocará un debate interno en el Gobierno, ya que las opiniones están divididas respecto de qué posición asumir frente a esa inesperada visita. "Las alternativas van desde el repudio hasta la condecoración", ironizó un integrante del gabinete nacional que no puede ocultar su desagrado por la probable estada de Pinochet.

Mientras se rumoreaba en Buenos Aires sobre la inminente llegada de Pinochet, el presidente chileno Patricio Aylwin se reunía anoche con los máximos jefes militares y una alta fuente oficial chilena descartaba trascendidos sobre un posible autoacuartelamiento militar.

"Sólo son versiones", dijo el secretario general de Gobierno, Enrique Correa, quien había sido consultado por periodistas sobre rumores que circularon durante la semana pasada con respecto a movimientos en los cuarteles a raíz del descontento que creó entre los militares el próximo envío al Parlamento de un proyecto de ley que restituye al Poder Ejecutivo la facultad de remover a oficiales de las fuerzas armadas.

Entre los chilenos está muy presente el movimiento que ordenó Pinochet el 19 de diciembre de 1990 y que con evidente cinismo denominó "ejercicio de enlace", pero que en realidad constituía una advertencia a la democracia chilena por las derivaciones que podrían tener las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos durante la sangrienta dictadura que encabezó.

En esta oportunidad los militares habrían expresado su preocupación de que una vez sancionada la ley pudieran ser removidos Pinochet y la camarilla de generales que lo acompañaron en los años de sangre. El viejo dictador previó esta situación antes de retirarse del poder absoluto hacia su puesto de comandante en jefe sancionando una Constitución que le asegura a toda la cúpula militar de la dictadura su permanencia en actividad hasta 1979.

De todas maneras, el presidente Aylwin se preocupó por aclarar que las eventuales modificaciones a la Constitución pinochetista no alcanzarán al jefe del ejército. "Ya estoy acostumbrado a convivir con él", puntualizó. El proyecto de ley comenzó a ser analizado por el Poder Ejecutivo de luego que los militares hicieran llegar a la oposición información sobre las actividades de los servicios de inteligencia oficiales.

En este clima de intranquilidad dentro de Chile transcurrió la gira que comenzó el 18 de marzo último el anciano ex dictador con su esposa Lucía por Ecuador, Brasil y que culminaría en la Argentina.

Su visita a Ecuador promovió un hecho poco común en la diplomacia latinoamericana e internacional, como fue el repudio público del presidente ecuatoriano, Rodrigo Borja, quien lo declaró "persona no bienvenida", y más si se tiene en cuenta que Pinochet es el comandante en jefe de las fuerzas armadas de una nación vecina con la que Ecuador mantiene estrechas relaciones.

Aylwin mismo había intercedido ante Borja para que la visita de Pinochet pasara desapercibida y tras la declaración de repudio del gobierno ecuatoriano sufrió fuertes presiones de los militares chilenos para que expresara su reclamo formal por lo que aparecía como el agravio a la investidura de su comandante.

Si bien hasta donde se sabe, sus actividades en Brasil se habrían limitado a visitar una fábrica de armamento, el senador de la derecha chilena, Sergio Jarpa Reyes, sugirió que la gira regional de Pinochet podría estar orientada a tomar contacto con otros ejércitos latinoamericanos para crear un consenso contra la política norteamericana en la región y poner en jaque a los gobiernos democráticos. Pinochet mantiene una relación estrecha con el comandante del ejército ecuatoriano, de quien fue profesor en la escuela de guerra de ese país en los años 50. De la misma manera se había anunciado su paso por Venezuela en un intento de capitalizar el descontento militar que determinó el levantamiento de hace pocas semanas.

UN LIDER

AMENAZAS

Los argentinos pudieron observar ayer por televisión cómo Hussein Mussawi, un líder terrorista primo del asesinado dirigente del Hezbollah Islámico, acusó al presidente Menem de traicionar a los árabes y "arrastrarse detrás de los judíos". Un periodista de Telefé entrevistó al dirigente fundamentalista en Beirut "desde el cuartel del Hezbollah".

Con el retrato del ayatola Jomeini de fondo, Hussein Mussawi —primo hermano de Abbas Mussawi, el líder del Hezbollah asesinado por los servicios de inteligencia israelíes— apareció ayer en las pantallas de televisión argentinas elogiando el atentado contra la embajada de Israel —atribuido a la Jihad, brazo armado del Hezbollah— y acusando al presidente Carlos Menem de traicionar los intereses árabes "arrastrándose detrás de los judíos" y de no interesarse por los argentinos. Si bien el jefe de Estado no respondió públicamente a esta advertencia, el ministro del Interior, José Luis Manzano, señaló que "son palabras de un fundamentalismo muy claro, creo que no se entiende la política del presidente Menem y del pueblo argentino de contribuir al logro de la paz".

"El presidente Menem es de origen árabe, nosotros esperábamos que visitara los países árabes y después visite Israel. Encontramos sin embargo que se arrastró detrás de los judíos y se pone el gorrito y entra al templo y no le interesa el pueblo argentino, porque el futuro es para el mundo islámico y no para los judíos", aseguró Mussawi, entrevistado en Beirut por el periodista Natalio Aides para Telefé, que transmitió ayer el reportaje asegurando que se trataba del "máximo dirigente del Hezbollah, quien respondía desde su cuartel general". Hussein Mussawi dijo desconocer si en verdad la Jihad fue la autora del atentado en Buenos Aires, pero afirmó que, en caso de ser así, justificaba plenamente la acción terrorista.

"La Jihad Islámica es una organización independiente del Hezbollah, completamente diferente —explicó Mussawi—, sus decisiones y acciones no tienen nada que ver con el Hezbollah, la policía internacional lo sabe. Esta es la verdad. Pero el Hezbollah y la Jihad Islámica a veces se encuentran en el mismo objetivo en su lucha contra Israel y los Estados Unidos. En conclusión, lo que haga el Hezbollah es independiente de la Jihad Islámica."

Fuentes consultadas en el Líbano por **Página/12**, sin embargo, señalaron a Hussein Mussawi como un dirigente del grupo fundamentalista Amal Islámico pro Siria, distinto de la Jihad, cercana al gobierno iraní.

El dirigente entrevistado por la televisión argentina señaló que "si hubiera cometido la Jihad el atentado debe tener una razón justificada por los niños inocentes asesinados por los judíos y norteamericanos, de esa forma tiene razón en defender a esos pobres niños inocentes y a los ancianos. Los judíos muchas veces atentaron contra nosotros y queremos responder y vengarnos".

—*"Libaneses e israelíes, en algún momento, ¿podrán vivir en paz?*

—Imposible que viva el libanés o cualquier persona honesta y libre con los judíos en situación de paz. Porque el judío no pretende la paz, no conoce la paz. El judío no negocia con otra gente porque los israelíes se consideran de primera y los demás somos todos de segunda".

Más allá de las declaraciones de

Cóctel explosivo con

(*Por Walter Goobar*) Los especialistas que investigan el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires guardan absoluto hermetismo sobre la composición definitiva del mortífero explosivo que virtualmente demolió la legación diplomática. Sin duda alguna, a esta altura de la investigación saben casi con absoluta certeza qué materiales fueron empleados pero se reservan esos datos porque contienen una de las pistas más fuertes en una pesquisa de este tipo. Sin embargo, una alta fuente especializada confió a este diario que "si bien la mayoría de los elementos puede conseguirse en una cantera, por lo menos uno de los cinco utilizados es de procedencia extranjera y su obtención no es tan sencilla". Ese ingrediente que constituye una suerte de "tarjeta de visita" de los autores materiales del atentado podría ser el C-4, uno de los explosivos más poderosos que se conocen. El C-4 que ha sido utilizado por los terroristas de la Jihad Islámica y los libios constituye el principal componente de las granadas y bombas estadounidenses y, en su forma comercial, es muy solicitado para tareas de demolición debido a la maleabilidad y a la forma en que puede dirigirse su fuerza destructiva.

Su propiedad "quebradora", que produce desgarramientos en las paredes semejantes a los registrados en la calle Arroyo, convierte al C-4 —junto a otro explosivo plástico, el Semtex checoslovaco, que ya fue descartado en este caso— en el material favorito de algunos grupos terroristas, en especial los de Hezbollah-Jihad Islámica, los libios y los de la ultraderecha salvadoreña, ya que sirve tanto para volar un edificio o un coche o para convertir artículos domésticos corrientes —un cenicero o una lámpara— en instrumentos de muerte que pueden pasar con tranquilidad un puesto fronterizo. La versatilidad del C-4 no se limita a eso. Soporta cualquier clima, es prácticamente indestructible y tiene una vida útil de 20 años. Se puede fabricar en láminas, normalmente cuadrados de 30 cm por 0,5 cm de espesor con un soporte adhesivo. Las láminas son plegables y pueden cortarse para darles la forma o el ta-

TERRORISTA CRITICA A MENEM

EN VIVO Y EN DIRECTO



Hussein Mussawi, no se informaron novedades en la investigación del atentado a la embajada israelí. El silencio oficial únicamente fue quebrado por las sucesivas desmentidas de la Procuración General, el Ministerio del Interior y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) respecto de la posible participación de un ex militar en el ataque que provocó veintiocho muertos y casi trescientos heridos.

"Es mentira, descártelo sin ningún tipo de temor. Yo no sé quién está vendiendo ese pescado podrido", señaló a **Pagina/12** el procurador general Aldo Montesano Rebón. Molesto por ciertos trascendidos periodísticos, Montesano Rebón agregó que "tampoco existe una lista de diez sospechosos armada por los servicios de inteligencia".

El ministro del Interior, José Luis Manzano, se comunicó ayer con los funcionarios de la SIDE para preguntar si un ex militar había integrado el comando terrorista que prácticamente voló la sede diplomática. "No hay nada, ministro", aseguró a Manzano un comisario de la SIDE que participa en la investigación. El ministro intentó rastrear la fuente de la versión que generó preocupación en la Casa Rosada, pero sus intentos no tuvieron resultados satisfactorios.

"Mucha gente viajó a Libia en los últimos dos años, y eso no significa que hayamos encontrado a un ex militar vinculado al atentado", confió a este matutino un prominente miembro de la SIDE.

—*¿Es posible que entre los implicados figure un familiar de un ex militar?*

—Por ahora, nosotros no tenemos nada. Le reitero, mucha gente viajó a Libia. Repasamos toda la información que teníamos, inclusive hicimos consultas con los servicios de inteligencia extranjeros, y nadie tiene para confirmar esa versión periodística.

—*Esa misma versión, que salió publicada el domingo en Clarín, sostiene que trabajan en la investigación unos ciento veinte agentes de inteligencia extranjeros. ¿Es cierto?*

—No, es una locura. Los agentes extranjeros no pasan de la decena.

Si bien el ataque a la embajada de Israel sorprendió al Gobierno y los servicios de inteligencia locales, Manzano y el ministro León Arslanián tomaron la iniciativa para demostrar que el Poder Ejecutivo tiene un poco de reflejos. En la reunión de los ministros del Interior del Cono Sur, que sesionó ayer en el Salón de los Escudos, Manzano propuso que los terroristas no tengan derecho a asilo diplomático y que un ataque en cualquier Estado de América latina sea considerado una reincidencia penal.

El subsecretario de Seguridad Interior, César Gioja, y el secretario de Justicia, Osvaldo Castruccio, coordinarán un equipo de tareas que tendrá como finalidad poner en marcha la propuesta de la cartera política. "Nuestra posición fue presentada a los otros colegas del Cono Sur, pero habrá que esperar para concretar un criterio de extraterritoriedad tan importante", dijo Manzano a **Página/12.**

Frente a los ministros del Cono Sur, Manzano realizó una pormenorizada exposición sobre los datos y pistas que maneja el Gobierno respecto del atentado a la embajada de Israel. El titular de la cartera política comentó lo siguiente:

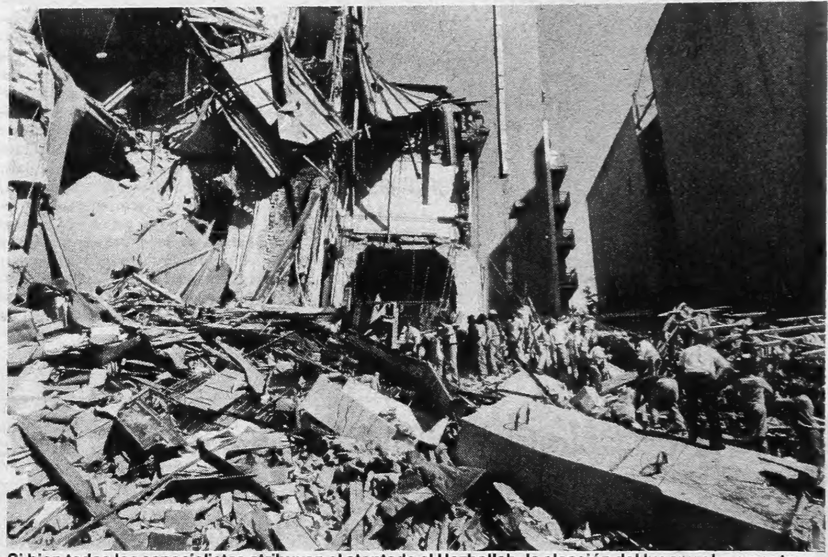
—Un auto bomba cargado con trotyl y pentrita provocó la destrucción casi total de la sede diplomática. Las pericias aún no determinaron si la bomba fue activada a distancia o el conductor de la pick-up murió en el atentado.

—El ataque contó con apoyo local y fue diseñado por terroristas con basta experiencia internacional.

—Una persona con documentación falsa de origen brasileño compró la camioneta en una concesionaria de Villa Luro.

—Los cuatro paquistaníes procesados poco tienen que ver con el atentado y solo estarían involucrados en la compra y venta de documentación adulterada.

—Hay mucha colaboración de los servicios de inteligencia extranjeros.



Si bien todos los especialistas atribuyen el atentado al Hezbollah, la elección del lugar y el momento siguen en discusión.

ingredientes importados

maño deseado, por ejemplo el de una carta bomba.

De acuerdo con uno de los manuales de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) sobre el tema, el ejército estadounidense dispone en su arsenal de C-3, C-4 y C-7, que provienen de una fábrica de municiones en Tennessee y de una empresa en Canadá. Los británicos lo denominan PE-2 y los italianos T-4, mientras que en otros países europeos se lo conoce con los nombres de Amatol, Hexógeno o Ciclonita. El que se fabrica en EE.UU. contiene Hexógeno, mientras que el europeo, producido por Explosivos Río Tinto —una empresa española controlada por capitales kuwaitíes, que tiene una subsidiaria en la provincia de Córdoba—, contiene más pentrita para restarle poder expansivo.

Si bien las licencias de exportación están sometidas a un rígido control, periódicamente se han registrado en EE.UU. espectaculares escándalos por la desaparición de importantes partidas de este material de los arsenales militares. El caso más sonado es el de los ex agentes de la propia CIA, Ed Wilson y Frank Terpil, quienes en 1977 se cambiaron de bando y vendieron 20 toneladas de C-4 provenientes de los arsenales estadounidenses a la Libia de Muammar Kadafi. Para su transporte clandestino, el C-4, que es fácil de camuflar, había sido escondido en tambores que aparentemente contenían un producto para espesar pintura y fue trasladado sin inconvenientes desde el aeropuerto de Los Angeles al de Frankfurt y de allí a Trípoli en un vuelo de Lufthansa. Muchos años más tarde, en 1984, los expertos que investigaban la serie de explosiones que destruyó un conjunto de casas en Manchester, Gran Bretaña, donde residían algunos opositores de Kadafi, encontraron restos del C-4 estadounidense contrabandeado a Libia en 1977. Otro informe de la CIA señala que en cada intervención militar en el extranjero las tropas norteamericanas han dejado abandonadas miles de toneladas de explosivos, entre ellos el codiciado C-4, que en algunos casos ha sido posteriormente utilizado en su contra.

EXPERTOS NORTEAMERICANOS

Todos apuntan a la Jihad

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

Los expertos estadounidenses en contraterrorismo tienen opiniones divididas acerca del momento de gestación del ataque a la embajada de Israel en Buenos Aires, perpetrado por el grupo Jihad de la organización fundamentalista Hezbollah. Algunos como Neil Livingston, profesor de Seguridad Nacional de la Universidad de Georgetown, consideran que el atentado fue uno más de los pasos de un plan en desarrollo "que comenzó a fines de 1991, cuando el ministro del Interior iraní Falahan dio instrucciones al grupo Hezbollah para sabotear las conversaciones de paz en Medio Oriente por medio de actos de violencia que tuvieran como blanco a los norteamericanos y a los israelíes". Otros expertos, como Vincent Canistraro, ex director de contraterrorismo de la CIA y Bruce Hoffman, especialista en el tema del "think tank" conservador Rand Corporation, opinan que la operación fue una revancha por el asesinato del jeque Mussawi, líder máximo de Hezbollah. Consideran también que es posible que se produzca por lo menos un atentado más próximamente en otra parte del mundo.

Hoffman de la Rand Corporation manifesó que la Argentina fue seleccionada como escenario para cometer el atentado por "la vulnerabilidad de la embajada de Israel en ese país, su escasa seguridad". Livingston también opinó por su parte que el ataque "no tiene nada que ver con la Argentina sino que está relacionado con el proceso de paz. Seguramente la Argentina figuró en una lista de 20 blancos posibles y resultó conveniente hacer el atentado allí por diversas razones que no sabemos; puede ser, por ejemplo, la facilidad para obtener los explosivos necesarios, débil vigilancia en las fronteras y poca seguridad en la embajada".

Canistraro, que aún sigue vinculado a los círculos del gobierno estadounidense, afirmó que "en el Departamento de Estado hubo una extraordinaria sorpresa cuando el ataque tuvo lugar" y comentó que no era descartable la idea de que al Departamento de Estado no se le haya ocurrido que Latinoamérica era un blanco posible para el grupo fundamentalista islámico. "Nunca pensaron que Hezbollah pudiese llegar a la Argentina", dijo.

El ex funcionario, que sostiene la hipótesis de que la operación fue del tipo "ojo por ojo, diente por diente" en retribución por el asesinato de Mussawi, comentó que "fuentes en Beirut dijeron que cuando mataron a Mussawi se ofrecieron varios voluntarios para cometer un acto terrorista suicida. Se dijo también que la dirigencia de Hezbollah impartió dos permisos religiosos para que estos voluntarios llevaran a cabo operaciones suicidas con autos bomba".

Se mostró escéptico ante la especulación de que el autor material del atentado haya sido un argentino. "No hay mucha gente dispuesta a suicidarse entre los mismos chiitas, a menos que sean extremadamente radicales", explicó. Agregó asimismo que lo más probable es que "haya sido un libanés chiita con algún tipo de apoyo logístico argentino".

A su vez Hoffman consideró que el apoyo logístico local "pudo provenir de un grupo o de personas particulares dispuestas a colaborar por motivos varios, económicos, de lealtad, etcétera".

Livingston se mostró más dubitativo con respecto a la posibilidad barajada de que haya existido ayuda argentina. "Salvo que ésta venga de la comunidad árabe. En general Hezbollah no confía en extraños". Rechazó como "absurda" la tesis de que un grupo nazi o radicalizado argentino haya prestado colaboración en el atentado. "Hezbollah normalmente trabaja por cuenta propia", aseguró el académico de Georgetown.

Con respecto a la posibilidad de que el alerta del Departamento de Estado enviado a las misiones diplomáticas estadounidenses para que reforzaran su seguridad después del asesinato de Mussawi no haya llegado nunca a la embajada estadounidense en Buenos Aires, indicó que "eso quizá sucedió pero no puedo pensar que el personal de la embajada cometió la tontería de no haber tomado precauciones cuando en todos los diarios norteamericanos que se consiguen en Buenos Aires, se advertía a los viajeros de nuestro país que iba a haber atentados". Los tres expertos coincidieron en afirmar que se esperan más atentados de este grupo en un futuro no muy lejano. "Creo que el mensaje de este ataque fue que Israel debe pensar muy bien antes de meterse con Hezbollah. Y no creo que esto sea 'ojo por ojo, diente por diente' sino 'dos ojos por un ojo'. Pienso que se puede producir un atentado en Europa próximamente o aquí mismo en EE.UU.", dijo Canistraro.

Señaló que a esta sospecha de que puede haber un ataque en suelo norteamericano quizá pueda atribuirse la renuencia de las autoridades norteamericanas para recibir al escritor Salman Rushdie, que desde hace casi cinco años vive escondido porque ha sido amenazado de muerte por los iraníes como castigo por la publicación de su libro *Los versos satánicos*, considerado blasfemo para el Islam.

Livingston afirmó que este es un plan que continúa políticamente en Africa del Norte y es parte de un esfuerzo por extender el extremismo chiita a todas partes del mundo. Opinó, en cambio, que era una tontería vincular el no recibimiento de Rushdie por los funcionarios norteamericanos con una precaución tomada contra los terroristas de Medio Oriente.

AMNISTIA PARA INMIGRANTES ILEGALES

LLEGA EL BLANQUEO

José Luis Manzano, ministro del Interior.

Los ministros del Interior del Cono Sur, que deliberan en Buenos Aires, acordaron una amnistía para inmigrantes y que no habrá fuerzas conjuntas contra el terrorismo.

Unos diez millones de inmigrantes ilegales en ocho naciones sudamericanas serán pronto amnistiados por leyes presentadas a los respectivos parlamentos. El tema fue tratado ayer en la reunión de ministros del Interior de la región y la amnistía beneficiaría en la Argentina a unos 300 o 400 mil indocumentados extranjeros que residen en el país. Como no podía ser de otra manera, los dos temas recurrentes en las relaciones entre los países del área y los Estados Unidos —el narcotráfico y el terrorismo— también fueron parte del temario. Se desestimó la conformación de una fuerza regional aunque se evaluó la posibilidad de realizar operativos conjuntos e intercambios de información.

De la reunión, que comenzó ayer en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada, participan los ministros del Interior de Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú y Uruguay y los viceministros de Brasil, Chile y Paraguay. El anfitrión, José Luis Manzano, no explicó la fecha en que se instrumentará la medida —tal vez se concrete en abril—, aunque aclaró que tendrá alcance regional ya que surge como una de las conclusiones de las deliberaciones. De esta forma, en la Argentina quedará blanqueada la situación de los residentes ilegales, quienes en su mayoría son de origen paraguayo, boliviano y chileno, que hubieran ingresado al país antes del 31 de agosto de 1991. El ministro del Interior de Bolivia, Carlos Saavedra Bruno, destacó como muy positivo el hecho considerando que "se trata de personas que emigran en busca de trabajo y no pueden ser tratados como delincuentes". Por su parte, el secretario de Interior chileno, Belisario Velázquez, consideró que "la libre circulación de personas y la legalización de los inmigrantes es una de las cuestiones pendientes en el proceso de integración regional".

En cuanto a los temas de seguridad, el ministro Manzano informó a sus colegas sobre los pormenores del atentado a la embajada israelí en Buenos Aires. "Este ataque ha puesto en alerta a las fuerzas de seguridad de la región, que se intercambian consultas e informes sobre los movimientos de grupos terroristas", aseguró Manzano.

En el curso de la reunión los ministros analizaron la posibilidad de realizar operativos conjuntos a cargo de efectivos policiales y de seguridad para combatir el terrorismo, iniciativa que también prevé el intercambio de información de inteligencia. Manzano dijo que estas acciones contarían con el apoyo logístico de las Fuerzas Armadas "tal como lo establece la Ley de Seguridad Interior", sancionada en diciembre pasado. Sobre el tema de inteligencia, Manzano precisó que "al suceder el atentado en la embajada de Israel se puso en marcha un mecanismo de cooperación y eso explica la presencia en esta reunión del titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy". Justamente la idea del gobierno argentino es relanzar los convenios de cooperación existentes utilizando todos los que se refieran a la materia.

Otro de los aspectos que se está considerando es la búsqueda de un acuerdo sobre la legislación para reprimir el narcotráfico y el terrorismo. El chileno Belisario Velázquez sostuvo que "ha llegado la hora de que los países de América se pongan al día en una legislación común que incluya penas más severas contra esos delitos". Una de las cuestiones en las que se pondrían énfasis es en la extensión de la jurisdicción judicial en los procesos seguidos a los implicados, tendiéndose a que los antecedentes registrados puedan constituirse en otras naciones como agravantes de las penas.

La reunión de ministros continuará hoy con el tratamiento de los planes de lucha conjunta contra el narcotráfico. Fuentes de la cartera del Interior anticiparon que entre las conclusiones que se difundirán hoy figura la necesidad de crear organismos conjuntos de los que participen sólo las fuerzas de seguridad y personal de aduanas, además de crear un banco de datos sobre "la delincuencia organizada". Cerca del mediodía, los ministros brindarán una conferencia de prensa y posteriormente, a las 18, el presidente Carlos Menem los recibirá en la residencia de Olivos.

DEBATES

¿Dónde está el enemigo?

Por J.M. Pasquini Durán

Tengo dos motivos para agradecer la opinión del dúo Oliveira-García: 1) porque es muy satisfactorio comprobar que las ideas propias provocaron la reflexión en otros que, merced a ellas, abandonaron el silencio, y 2) por su confianza en nuestra sincera pluralidad y antidogmatismo al darnos la oportunidad de publicar el intercambio de opiniones. Deploro, en cambio, que presuman soberbias fiscalizadoras o "embates justicieros" donde sólo hay derechos de expresión y de crítica, que todos deberían frecuentar más a menudo, sin necesidad de desafíos previos. Con franqueza, pienso que no hay idea, persona o institución que sea intocable cuando se cree, de verdad, en la cultura de la libertad.

En cuanto al fondo del disenso, quisiera hacer algunas precisiones:

a) Rechazo que mi columna del sábado 21 limite la condena por terrorismo al fundamentalismo islámico. Las primeras 12 líneas de ese artículo —donde se define al terrorismo, sus propósitos y la característica de la reacción indispensable— son de condena tan global que podrían servir de introducción a la matanza de My Lai en Vietnam, a la de Sabra y Chatila en el Medio Oriente, al atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires, a la oleada de amenazas telefónicas que la siguieron y a tantas otras masacres cuya nómina tampoco termina en la enumeración que hacen Oliveira-García. El resto del artículo, por supuesto, está referido al hecho concreto, ya que no se trata de una reflexión filosófica en abstracto.

b) Acepto, aunque no comparto, las razones que expuso Aldo Rico para no participar de la marcha detrás de Menem y del embajador agredido. También sé que otras personas, de filiación opuesta a los carapintada, tampoco marcharon por motivos parecidos. La diferencia principal, a mi juicio, no estaba en ir o no a esa marcha, sino en la actividad que debía (y debe) realizarse para promover y organizar el repudio al terrorismo. El texto lo decía sin tapujos: "Nadie estaba obligado a participar de esa marcha, pero ninguno estaba exento de organizar sus propias actividades". Creo que esto ponía distancia, además, con la pasividad carapintada. Pero si la iniciativa queda sólo en manos de los otros, la queja suena a falso.

c) El fenómeno del terrorismo, como el del racismo o el antisemitismo, no se agota en la política exterior del Gobierno. Esta es sólo una parte del problema y si la acción concreta se limita a ella, una vez más el conflicto de Medio Oriente, el de los pueblos palestino y judío, vuelve a ser distante y ajeno, por más frases y consignas generales que se escriban.

La carne ajena también duele

Por Alicia Oliveira y Alberto García

El martes 17 de marzo fuimos conmovidos por la explosión y por la noticia de que la misma había volado la embajada de Israel cegando vidas humanas y destrozando la zona aledaña.

Las noticias se sucedían rápidamente y su tenor paralizó al hombre común. Fue por ello o a pesar de ello que el canal oficial de televisión pudo poner al aire su show del horror y que la verborragia de lugares comunes atronó los oídos.

Página/12 se destacó por la seriedad de la información y por dar espacio a las críticas hacia quienes clamaban venganza, pedían la pena de muerte o recordaban las bondades del garrote vil.

Fue por ello que nos causó estupor la nota del señor Pasquini Durán del día sábado. Desde allí se lanza una acusación y/o desafío sobre quienes guardaron respetuoso silencio y permanecieron en sus casas el 19/3/92.

So pena de sufrir los embates justicieros del articulista, autoerigido en fiscal de conciencias ajenas, y desde nuestro lugar de ciudadanos con opinión, aprovechamos el desafío y le respondemos.

En el artículo de referencia se parte de la condena al terrorismo ciego; pero se lo limita al practicado por organizaciones como la fundamentalista islámica, que se atribuyó la voladura de la embajada israelí. Nosotros creemos necesario condenar a todo terrorismo ciego. Tanto al fundamentalista como al que practican los Estados terroristas (Israel y EE.UU.) Estos últimos bombardean campos de refugiados, ametrallan civiles en las zonas ocupadas, permiten el genocidio de Sabra y Chatila, sepultan bajo las bombas a la ciudad de Bagdad y los barrios populares de Panamá; o realizan "operaciones quirúrgicas" como fue el bombardeo al palacio presidencial de Trípoli.

Es cierto que nuestra comunidad nacional vivió siempre, como extraño y lejano, el conflicto de Medio Oriente. De allí su pasividad ante el drama palestino y frente a los hechos a los que nos referimos precedentemente. Como cercano basta recordar la indiferencia ante la masacre del pueblo iraquí perpetrada por la coalición comandada por EE.UU. y convalidada por la subordinación de la ONU.

En este conflicto nos introdujo la irresponsabilidad política del gobierno de Menem. Ansioso por otorgar empleo y buena paga a las FF.AA. —que en esto del genocidio tienen experiencia— y también reverenciar a la plutocracia norteamericana.

Nosotros reflexionamos sobre todo esto y pusimos, como ocurrió, que la marcha que emergía del dolor y clamaba por la vida sería utilizada para reivindicar la política exterior del Gobierno. Lo advertimos a través de las amenazas de venganza proferidas por el canciller israelí convalidadas por su embajador desde el palco que compartía con el presidente de la Nación y el cardenal primado Quarracino.

Nos duele la muerte, todas las muertes, las propias y las ajenas. De allí nuestra solidaridad con las víctimas.

Pero creemos que para luchar contra el terror es necesario resistir a la política exterior —aventurera y genuflexa— del gobierno de Menem. Y defender el derecho de todos los hombres y pueblos del mundo de vivir en paz y con dignidad en su tierra.

KENAN CONFESO ANTE LA JUSTICIA

Tras la pista de los diputruchos

Nadie sabe quién integra la comisión que debe develar un enigma que todos conocen en la Cámara de Diputados.

(*Por Alberto Dearriba*) El diputrucho con el que el bloque justicialista logró el quórum necesario para votar el marco legal para la privatización del gas reconoció ante el juez Néstor Blondi que se desempeña como asesor ad honorem del justicialista Manuel Samid, que fue invitado a participar de la Asamblea Legislativa que se reunió para recibir a Violeta Chamorro y que se sentó en la banca porque se sentía mal.

La increíble confesión de Juan Kenan compromete más aún al diputado Manuel Samid que lo llevó desde el recinto hasta la presidencia de la Cámara baja, porque "lo vio enfermo" —según su hermano Alberto— en lugar de acompañarlo a la enfermería.

Alberto Samid negó el viernes a **Página/12** que Kenan fuera pariente o empleado del despacho de su hermano Manuel, pero el diputrucho admitió esa vinculación ante el juez, a quien le habría confesado además que pese a trabajar ad honorem percibía periódicamente alguna compensación económica. Esta afirmación coincide con la denuncia del cronista radial de LV3 de Córdoba, Diego Mandelman, quien descubrió el ardid al reconocer sentado en la banca del catamarqueño Miguel Marcoli a "un viejo que habitualmente está dentro del despacho 1246 de Samid".

En declaraciones a Radio Mitre Marcoli reconoció ayer que se había ido de su banca a otra cercana, donde se encontraba mateando con un compañero formoseño y otra salteña en el momento de la votación. El catamarqueño atestiguó que pudo ver que su lugar habitual —ubicado en el extremo izquierdo del recinto— estaba ocupado por un hombre calvo. Aclaró el legislador que suele cambiar de asiento porque al estar el suyo ubicado junto a una puerta utilizada por los empleados para ingresar al recinto, suele estacionarse allí mucha gente que le causa molestias tales como apagar puchos en su cenicero. Pero como a confesión de partes relevo de pruebas, lo más importante que dijo Marcoli a los cronistas radiales no es que vio a Kenan sentado en el momento de votar sino que la votación fue realizada con 130 diputados presentes, que el número después subió a 132 y luego cayó abruptamente.

El testimonio de Marcoli coincide con el de los cronistas parlamentarios, que vieron que el tablero electrónico marcaba el número 130 en el momento de votar (quórum estricto), pero se opone al del presidente del cuerpo, Alberto Pierri, quien insiste en que había 132 diputados.

Si bien es tan ilegal en un caso como en el otro que Kenan estuviera habilitando con su trasero la votación (el tablero cuenta cuando se ejerce presión sobre la banca), los justicialistas prefieren la variante de que había 132 para demostrar que el diputrucho era innecesario ya que contaban con número suficiente. Otros, como Jorge Matzkin, insisten en discutir que el número requerido es 129 y no 130.



Aron Kalnike

Juan Kenan, el diputrucho que dio quórum para votar la privatización del gas.
Confesó que se desempeña como asesor ad honorem de Manuel Samid.

De todos modos es casi seguro que además de Kenan había en el recinto no menos de tres diputruchos más. Uno de los impostores fue identificado por una empleada de la Cámara, de filiación peronista, como Luis Balagher, asesor del justicialista por Mendoza Nicolás Becerra.

Los periodistas pidieron a la presidencia de la Cámara una lista con los diputados presentes inmediatamente después del recuento, la cual se demoró por más de dos horas. Cuando finalmente la dieron a conocer, incluía los nombres de 140 diputados que en algún momento de la tarde habrían estado en el recinto. La lista no cuenta a los diputados presentes en el instante de la votación, sino a todos los que hubieran estado en el recinto aunque solo fuera un minuto. Sin embargo, ese número difiere con el de 122 que tiene la lista que, según Pierri, el radical Marcelo Basani se llevó de la secretaría del cuerpo. En suma, en una lista hay 140 y en otra 122: misterios de la aritmética parlamentaria.

La noche del jueves, cuando estalló el escándalo, Pierri reaccionó como algunos de sus compañeros negando las evidencias. César Arias llegó a decirles a los periodistas que "si no hay nombre (del intruso) no hay pruebas". Pero no sólo hubo nombre sino fotografía y confesión del diputrucho. ¿Habrá pruebas?

Un día después de desestimar las denuncias de los periodistas, Pierri dio a conocer un comunicado que le escribieron dos ex periodistas a su servicio (Amengual y Durruti), en el que informa que la súbita investigación de la presidencia de la Cámara determinó la existencia de "una grave anomalía".

Hasta ayer nadie se había enterado de cuál era la grave anomalía a la que se refiere Pierri, ya que el comunicado no lo aclara. El presidente del bloque radical, Fernando de la Rúa, quiso informarse de la marcha de la sagaz pesquisa pero no tuvo suerte porque Pierri hizo lo mismo que el viernes: no estuvo en su despacho. En tanto, los diarios siguen dando amplia información sobre el tema para que se entere todo el que quiera hacerlo.

La escasa voluntad política de investigar la cuestión quedó al desnudo ayer cuando se comprobó que ni siquiera se sabe quiénes integran la comisión que debe desentrañar el misterio que vieron los cronistas parlamentarios. Como el diputado Samid tampoco estaba en su despacho, se puede inferir que nadie le preguntó si fueron sólo razones humanitarias las que lo impulsaron a acompañar al diputrucho en su huida hacia la presidencia de la Cámara, perseguido por los cronistas.

Los presidentes de bloque deben reunirse hoy para acordar la agenda de la próxima sesión en la que según adelantaron Pierri y el propio presidente del bloque justicialista se repetirá la votación. Se supone que el disgusto del presidente Carlos Menem será un impulso para que los oficialistas asistan a votar una ley enviada por el Poder Ejecutivo al Parlamento. También se supone que se constituirá entonces la comisión investigadora sobre la que nadie espera resultados demasiado espectaculares. Porque en realidad lo único que falta investigar es quiénes fueron los diputados justicialistas que urdieron la maniobra. La reunión que ese bloque tendrá mañana puede ser decisiva para el curso de los acontecimientos, ya que no pocos justicialisas están en desacuerdo con la estratagema. Sobre todo porque fracasó.

El caso que sigue durmiendo

"En aquella sesión se trataba la ampliación del número de miembros de la Corte Suprema de Justicia y el bloque radical había decidido retirarse del recinto al momento de la votación a fin de dejar a la Cámara de Diputados sin quórum, pero algunas personas que se encontraban en el sector correspondiente al Partido Justicialista se apoyaron sobre el respaldo de las bancas y accionaron los mecanismos electrónicos a fin de forzar el número reglamentario de 128 diputados", declaró el legislador radical Oscar Aníbal Castillo, pocos días después de aprobada la ley que elevó de cinco a nueve el número de integrantes del tribunal supremo. El 4 de abril de 1990 se votó en veinte segundos la ampliación de la Corte Suprema y un grupo de legisladores radicales presentó más tarde un pedido de recurso de amparo ante el juzgado número 5 en lo contencioso administrativo para pedir que se dictara la nulidad de la sesión y de todos los actos posteriores.

De acuerdo con la denuncia que presentaron Miguel Angel Mosca, Miguel Angel Ortiz Pellegrini, Héctor Miguel Seguí, César Jaroslavsky y Lorenzo Cortese, la sesión se caracterizó por "la presencia de extraños en las bancas, el quórum inventado y el intempestivo levantamiento de la sesión". Al describir los hechos, los denunciantes declararon que la sesión se inició a las nueve de la noche y que el diputado Avila Gallo manifestó que el número de diputados presentes no coincidía con el señalado por el tablero electrónico. "La situación era de tal gravedad que a los fines de verificar las personas que se encontraban sentadas en las bancas, un empleado de la Honorable Cámara de Diputados se acercó a la zona del bloque justicialista y fue echado a empellones por legisladores y empleados de ese bloque —sigue el escrito del pedido de nulidad—; esto provocó la intervención del secretario del bloque de la UCR, quien fue amenazado con un arma de fuego." Los legisladores radicales agregaron en la denuncia que la ampliación de la Corte Suprema se había votado en general y que nunca hubo un tratamiento individual de los artículos tal cual lo exige el reglamento del Congreso. "Seguidamente, el presidente de la Cámara levantó la sesión por falta de quórum; entre la votación en general y el levantamiento sólo habían transcurrido entre diez y veinte segundos", concluye la descripción de los hechos de los legisladores radicales.

Consultado por **Página/12**, el ex diputado Mosca declaró que el expediente "dormía en los cajones" desde que ingresó al juzgado en el mes de mayo de 1990. "Estamos esperando que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, mande la grabación de la sesión ya que con ella podríamos probar las irregularidades", afirmó el ex legislador y agregó: "'Pero jamás lo hará". "Si el pedido prosperara y la votación se declarara nula, perderían validez todos los fallos emitidos por la Corte Suprema de Justicia desde que fue ampliada", siguió Mosca y remató diciendo que "esto tampoco sucederá, sería una catástrofe judicial".

LESCANO

El titular del sindicato porteño de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, será entronizado el jueves como primer secretario general de la CGT reconstituida en un acto a realizarse en la sede histórica de la central obrera, en Azopardo e Independencia. Lescano, uno de los cinco miembros de la conducción colegiada elegida el jueves pasado, ocupará el primer turno, según acordó junto a sus pares el mecánico José Rodríguez —que informó de la designación—, el metalúrgico Aníbal Martínez, el telepostal Ramón Baldassini y el ferroviario José Pedraza. El secretariado debía reunirse ayer pero postergó hasta las 16 del jueves cuando, en un acto público, asuman los cuarenta secretarios ungidos en Parque Norte.

La Pampa estrena senador

El dirigente justicialista Enrique Martínez Almudevar fue consagrado por la Legislatura pampeana como nuevo senador nacional en reemplazo del actual gobernador, Rubén Marín. Martínez Almudevar contó con los votos de los once legisladores justicialistas, aventajando en la sesión especial extraordinaria de la Cámara de Diputados a los candidatos de la UCR, Norberto Lasagno (seis votos), y de Convocatoria Independiente, José María Garmendia (cuatro votos).

Timerman ya tiene pasaporte

Después de cuatro días de dimes y diretes, la Policía Federal le renovó ayer el pasaporte al periodista Jacobo Timerman. El fundador de *La Opinión* llegó poco después de las once al Departamento Central de Policía y media hora después abandonó el edificio de Moreno y Cevallos con el pasaporte que le permitirá emprender viaje a Israel. El viernes pasado, esa fuerza de seguridad había emitido un comunicado informando que "al señor Timerman no le fue revalidado su pasaporte por tener en trámite una causa penal por el delito de injuria en el Juzgado Correccional letra I, secretaría 60, a cargo de la doctora Bulacio Núñez de Rúa". La denuncia fue presentada por el entonces candidato presidencial Carlos Menem a fines del '88. La policía informó que el periodista concurrió a Tribunales para regularizar su situación, razón por la cual se le dio vía libre al trámite.

A la jueza neuquina le alcanzó un dedo para dictar la preventiva

La mujer que hizo el gesto de "fuck you" al Presidente negó haber ido a esperar el paso de Menem y afirmó no saber que esa señal pudiera ser calificada como injuriosa. La magistrada no atendió sus declaraciones.

—¿Usted fue a esperar la llegada del presidente Menem?

—No, coincidió que justo en el momento en que yo iba a tomar el colectivo, lo vi pasar.

—¿Le hizo un gesto injurioso elevando el dedo medio con su mano derecha hacia arriba y haciendo burlas a la vez con la boca?

—Hice el gesto con el dedo, pero burlas con la boca no.

—¿Conocía el carácter injurioso del gesto?

—No.

—¿Sabía que el gesto era para el presidente de los argentinos?

—Sí.

—¿Realizó el gesto con la intención de injuriar al Presidente?

—No, no fue para injuriarlo porque tampoco sabía que fuera una infracción.

María de los Angeles Perco, la ciudadana neuquina que el sábado 20 de marzo hizo la señal del "fuck you" al paso de la comitiva presidencial sólo para "expresar mi desacuerdo con la política económica", respondió así a la indagatoria de la jueza federal Margarita Gudiño de Argüello. Sus palabras se estrellaron contra la interpretación que la magistrada hizo del gesto: "La manifestante declara no haber tenido intención de injuriar al Presidente, pero cabe señalar que el medio utilizado resulta de por sí injurioso y atenta contra la dignidad presidencial". Este fue el único argumento esgrimido por la jueza para dictar la prisión preventiva de Perco por el delito de desacato.

En el auto de prisión preventiva —al que tuvo acceso **Página/12**—, Gudiño de Argüello califica el gesto en cuestión ya desde el inicio, al describir los hechos: "Estos obrados se inician el día 20/3 de este año, por haber detectado la comitiva presidencial que custodiaba al señor Presidente en su visita a Neuquén la presencia de una ciudadana que apostada sobre la avenida San Martín a la altura del 3300 levantaba su mano derecha con el dedo medio hacia arriba en un claro gesto de insulto hacia el Presidente", relató la jueza. Si para la magistrada la señal fue un "claro gesto de insulto", para la procesada fue nada más que un modo de expresar su disconformidad. Palabra contra palabra, valió más la de Gudiño de Argüello, que "por las probanzas arrimadas hasta este momento" a la causa consideró configurado el delito previsto en el artículo 244 del Código Penal y reprimido con prisión de un mes a un año cuando "el ofendido fuere el presidente de la Nación, un miembro del Congreso, un gobernador de provincia, un ministro nacional o provincial, un miembro de las legislaturas provinciales o un juez".

El caso de la neuquina, la condena impuesta por el mismo delito al periodista Horacio Verbitsky y el procesamiento de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, reanimaron el dabate en torno de la polémica figura jurídica, que puede ser utilizada contra la libertad de expresión y de prensa. La discusión recaló también en el Congreso, donde la Comisión de Legislación Penal debatirá en estos días seis proyectos de derogación de la norma.

"El desacato por la prensa —paraíso de mandarines— es una peligrosa creación política reaccionaria y derogatoria del artículo lll del Código Penal, el cual tiene el claro sentido de liberar de pena al que dice la verdad sobre un funcionario incorrecto", opinó alguna vez el reconocido jurista Sebastián Soler.

JUICIO POLITICO A JUECES

Otra contra el Parlamento

Tony Valdez



María Servini de Cubría logró sortear el juicio político.
El Gobierno estudia quitarle esa facultad a los legisladores.

(Por Leonardo Vargas) **El Gobierno impulsa la creación de un "jury" de enjuiciamiento, para quitarle al Parlamento la facultad constitucional de someter a juicio político a los miembros del Poder Judicial. Así lo señaló a *Página/12* un integrante del gabinete nacional quien explicó que la estrategia del Ejecutivo apunta a "consensuar" la iniciativa en el marco del diálogo político, siempre a punto de fracasar debido al recurrente propósito oficialista de lograr la reforma de la Constitución que permita la reelección presidencial.**

El funcionario consultado por este diario fundamentó el proyecto en la "escasa o casi nula" dinámica de trabajo de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, cuyos enjuagues impidieron que el integrante de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio y la jueza federal María Servini de Cubría, entre otros, tuvieran que sentarse en el banquillo de los acusados. Sin embargo, olvidó mencionar que fue un acuerdo entre el oficialismo y la oposición el que impidió juzgar a Belluscio —hoy centro de un nuevo escándalo al promoverle su esposa una demanda por adulterio— por seguir desempeñando funciones en su bufete privado mientras integraba la Corte. En el caso de Servini, acusada por mal desempeño durante la investigación del Yomagate en el que se vieron involucrados familiares políticos del presidente Carlos Menem, fue el propio peronismo el que hizo valer su mayoría en la Cámara baja para evitar el enjuiciamiento.

Pese a no reconocer estos factores, el integrante del gabinete desestimó que la iniciativa signifique simplemente trasladar los vicios de un poder a otro. Según destacó, el "jury" de enjuiciamiento estará integrado por funcionarios de trayectoria y, al estilo de lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, el Ejecutivo no participará en la designación de sus integrantes sino que podrían hacerlo la propia Corte o el Congreso.

El funcionario reveló que el Ejecutivo tiene la determinación de crear el "jury", aunque aspira a que la medida —representada oficialmente como una forma de otorgarle independencia y fortalecer al Poder Judicial, reclamo insistente del radicalismo en estos días— sea impulsada por consenso. La estrategia no es caprichosa ya que la aprobación de una medida de este tipo requiere introducir modificaciones a la Constitución.

VISITAS A CARAPINTADAS

Magdalena inquieta a los jueces

La Cámara Federal porteña solicitó al Ministerio de Defensa un informe pormenorizado sobre las condiciones de seguridad y disciplinarias de los rebeldes carapintada condenados por el alzamiento del 3 de diciembre de 1990 y alojados en el penal militar de Magdalena. La decisión del Estado Mayor del Ejército de remover y sancionar al rector de la cárcel, teniente coronel Carlos Gumbau, después de comprobar excesos en el régimen de visitas de los presos, alertó al tribunal, que ejerce el control último del movimiento de los sentenciados, al tiempo que flotó un proyecto conjunto de las carteras de Defensa y Justicia para transformar una unidad penitenciaria del interior del país en cárcel militar de máxima seguridad, destinada al alojamiento de todos los partícipes de la asonada.

El tribunal que juzgó a los carapintada nada puede decir sobre las visitas que reciben los condenados, reguladas por el reglamento interno del penal que estipula la periodicidad e inclusive el grado de relación de los visitantes con los presos. Sin embargo, la Cámara Federal se reserva para si las autorizaciones de salida de los sentenciados. El pedido de informes al Ministerio de Defensa apunta a determinar si el relajamiento de la disciplina que le costó el cargo a Gumbau, incluyó permisos para que los líderes de la rebelión abandonaran Magdalena, porque si así fue, el ex jefe del penal habría incurrido en el delito de abuso de autoridad. Desde que los alzados fueron condenados, la Cámara autorizó únicamente una salida, al teniente coronel Antonio Pérez Cometto, en febrero último, para que fuera a rendir examen.

Las fallas en el sistema disciplinario y de seguridad de Magdalena saltaron a raíz de un episodio que tuvo como protagonista al ex almirante Eduardo Massera —ex huésped del penal—, quien brindó un asado de camaradería a Mohamed Seineldin y al resto de los rebeldes carapintada. Magdalena no es un penal de máxima seguridad preparado para alojar a condenados a prisión perpetua, y las deficiencias detectadas activaron un proyecto que había quedado guardado en algún cajón de Defensa: la posibilidad de que el Ministerio de Justicia ceda una cárcel del interior con baja población para alojar a los casi trescientos rebeldes del 3 de diciembre del 90, la mayoría aún sin condena.

DE LA RUA LANZO SU CANDIDATURA

Eramos pocos y llegó Porto

En un acto colmado de dirigentes radicales, De la Rúa anunció formalmente que competirá por la banca de senador. Su rival menemista quiso robarle protagonismo en el arranque de la campaña y se hizo presente en el acto.

(Por Ernesto Tenembaum) A las 5.33 de la tarde de ayer, la magnífica cabeza blanca de Avelino Porto comenzó a avanzar por el pasillo del anfiteatro donde Fernando de la Rúa acababa de anunciar que, finalmente, decidió pelear la senaduría porteña. Los radicales se miraban sin saber qué hacer. "Hay que suspender todo, ya", aconsejó el diputado bonaerense Marcelo Bassani. "Chacho, éste es más caradura que vos", le dijo Guillermo Tello Rosas a César Jaroslavsky. "Se animan porque saben que somos radicales", lamentó, en un discutible autoelogio, el legislador Enrique Olivera. Porto avanzaba y ya era tarde para lágrimas. De la Rúa tomó el micrófono e intentó recuperar la iniciativa: "Este es un elogiable gesto de civismo". Tampoco alcanzó. Minutos después se abrazaban frente a dos docenas de flashes. Así fue como, en el comienzo de la campaña para las elecciones de este año, Porto le robó a De la Rúa la mitad de la foto que aparece hoy en todos los diarios del país.



De la Rúa y Porto en el abrazo de rigor: un final previsible para una jugada sorpresiva.
"Fue un elogiable gesto de convivencia democrática", dijo el titular de la UCR porteña.

Todo iba tan bien hasta ese momento. De la Rúa había estrenado un discurso durísimo. "Se trata de enfrentar la tendencia hegemónica, absorbente, sin equilibrio ni controles del Gobierno, con presiones y fraude, con intención de perpetuarse, con corrupción y olvido de las necesidades de la gente", dijo. "No admitimos que la política sea inmoral o la economía inhumana. Rechazamos que la corrupción sea el costo a pagar por la estabilidad económica." Hasta citó a Juan Pablo II. "Compartimos con el Papa la necesidad de generar políticas y recursos para los sectores más postergados." Pero todo quedó en segundo plano cuando apareció el rector de la Universidad de Belgrano.

—*¿Esto fue idea del jefe?* —le preguntó un periodista a Porto.

—¿Qué jefe? Yo no tengo jefe.

—*Vamos doctor, este estilo tiene firma...*

—Le juro que no. Yo sólo vine a saludar a mi amigo De la Rúa, a quien conozco hace más de veinte años —explicó Avelino Porto.

Minutos antes de su llegada habían desfilado César Jaroslavsky, Juan Trilla y Leandro Illia, tres ex precandidatos a senadores que explicaron su decisión de no presentar batalla y apoyar, en cambio, a De la Rúa. Federico Storani destacó que la responsabilidad de la dirigencia radical "consiste en elegir al dirigente más idóneo para derrotar al proyecto oficial. Si la Corte ahora es adicta, ni pensar lo que sería con una victoria de Porto". Hasta Jorge Vanossi, el precandidato del Ateneo del Centenario, mandó su adhesión personal y no llegó a ir al lugar porque Jesús Rodríguez alcanzó a agarrarlo de las pestañas. Los ex angelocistas Luis Gregorich —nueva adquisición del delarruismo— y Ricardo Yofre se sumaban a la troupe. Todo ese apoyo le permitió al ex diputado Rafael Pascual recibir a Porto con la única salida original que tuvo un radical en toda la tarde:

—*¿Y vos, Avelino, a qué viniste? ¿A apoyar la candidatura de Fernando o a anunciar que retirás la tuya?*

Porto sonreía, casi inexpresivamente. "Que venga el patrón, que venga el patrón", se enardecía el concejal José María García Arecha. Era una referencia a Carlos Menem, pero muy pocos la entendían. "No deberían haberlo dejado entrar. Soy radical hace cincuenta años. Conozco lo que es el fascismo", gritaba un anciano con escarapela roja y blanca. "Señor, hay que ser democráticos", tranquilizaba una mujer. "Sí, hay que ser democráticos. Pero depende con quién. Con éstos no." Una finísima rubia intentaba dirigir un desorganizado coro. Comenzó con el antiquísimo estribillo "por Amaya, la derecha que se vaya". No tuvo éxito. Luego probó con la marcha radical. Tampoco la siguieron. Finalmente se resignó. "De-la-Rúa", gritó. Y durante unos tres minutos, como esas hinchadas de fútbol cuyos equipos no tienen una buena tarde, el coro repitió el nombre del candidato.

Al aceptar la precandidatura, De la Rúa presentó la imagen de sí mismo que más le gusta. "Es sabido que no buscaba esta candidatura. Mi negativa significaba mantener sin riesgos la posición actual. Era necesario que entre mi interés personal y la demanda de la gente, eligiera esta última. Por eso, entre la seguridad y el riesgo, asumo el riesgo. Entre el puesto seguro y la lucha, elijo la lucha", proclamó. "Mi familia y mis amigos saben que adopté esta decisión después de meditarla en profundidad. Vengo a asumir la responsabilidad de un programa de oposición y alternativa. Por los procedimientos conocidos, la minoría se llevó en 1989 una de las dos bancas del Senado. Sería absurdo que ahora se alzara con la otra y es un deber luchar para que no sea así."

Protegido sólo por un enorme gordo, Porto atravesó sonriente el pasillo de salida, repleto de enfadados radicales.

—*¿Cómo le cayó la picardía de Porto?*

—No fue una picardía. Fue un elogiable gesto de convivencia democrática, dijo De la Rúa para la prensa.

Movimientos en el banco

Dos ausencias —una preanunciada y la otra sorpresiva— se registraron en el acto en el que Fernando de la Rúa anunció su precandidatura a senador. La ausencia anunciada fue la del ex ministro Rodolfo Terragno, quien lanzará esta noche su propia campaña en el teatro Astral; todavía no se sabe si también contará con la presencia estelar de Avelino Porto. La ausencia sorpresiva fue la del diputado nacional Juan Octavio Gauna, uno de los puntales del movimiento que elevó a De la Rúa a la jefatura del radicalismo porteño. Ayer acompañaba a Eduardo Angeloz en su primera recorrida por el laberinto de la interna radical porteña.

Las relaciones entre De la Rúa y Angeloz se han ido enrareciendo progresivamente desde que el segundo presionó al primero a través de la prensa para que aceptara la precandidatura a senador. Hace un mes, De la Rúa devolvió atenciones y se negó a encontrarse con Angeloz para escuchar sus razones. Ayer Angeloz estaba en la Capital pero, en lugar de ir a apoyar la candidatura que él mismo había impulsado, prefirió recorrer el distrito de su competidor en la carrera por la candidatura presidencial del '95.

Hasta ahora, en las internas radicales del 26 de abril serán principales competidores Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno. Uno tiene el apoyo de casi todo el partido radical, dentro y fuera del distrito. Al otro no lo apoya casi ninguna figura significativa: por ahora sólo Liborio Pupilo, el mítico caudillo de Mataderos. El Ateneo del Centenario que conduce Jesús Rodríguez prepara una asamblea para decidir qué hacer con la precandidatura de Jorge Vanossi, aunque éste se muere por bajarse: no quiere quedar mal con el jefe del distrito porque el año que viene debe renovar mandato como diputado. Otros precandidatos, como el ex juez Juan Ramos Padilla y la ex diputada Lucía Alberti, aún no anunciaron su decisión final. En el acto de ayer, César Jaroslavsky, Guillermo Tello Rosas y Juan Trilla anunciaron públicamente que, tal como habían anticipado, su renuncia a la precandidatura iba a ser simultánea con la aceptación de Fernando de la Rúa.

Reforma sin plazo fijo

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, dijo ayer que el plebiscito no vinculante sobre la reforma de la Constitución podría realizarse en el curso de este mismo año, después de los comicios en la Capital Federal. Con estas palabras, el hermano del Presidente esbozó la misma postura del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. En cambio, Carlos Menem había considerado que habría que esperar hasta el año que viene.

Ante la presión de la UCR, el Gobierno desestimó la semana pasada la idea de convocar en la misma fecha —28 de junio— la elección de senador por la Capital y el plebiscito por la reforma. Sin embargo, para no perder la iniciativa política, en los últimos tres días hubo una evidente intención de poner sobre el tapete otra vez el tema de la consulta.

Eduardo Menem consideró que "la reforma constitucional debe hacerse por consenso" y vaticinó que "la UCR va a terminar apoyando la propuesta del Gobierno". La estrategia —dijo— es que "el Partido Justicialista sea el pivote del proyecto a través de un grupo de juristas que elaborará un documento para difundir los alcances de la modificación. Después se daría a conocer a la opinión pública y se buscaría el consenso".

TRENES

Sin poder quebrar todavía la huelga de los maquinistas rebeldes por la reincorporación de sus despedidos, Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA) logró ayer hacer correr ocho trenes por la línea Roca merced al trabajo de veintidós voluntarios. Los cuatro trenes que partieron desde Constitución a Berazategui (vía Quilmes), los dos que corrieron hasta Florencio Varela (vía Temperley) y los dos que llegaron hasta Glew equivalen a la normalización de una tercera parte de los servicios urbanos de pasajeros, que aún no pudo llegar hacia Temperley. La normalidad tampoco es completa en el Sarmiento, de Once a Moreno, ya que al igual que en el Roca las frecuencias están estiradas y de noche se cortan los servicios. La empresa confía en ampliar el número de voluntarios a partir de que el pago de salarios (iniciado ayer) diferencie definitivamente a huelguistas de no huelguistas.

Un fallo contra los oficialistas

Una resolución firmada por el ex ministro de Acción Social Avelino Porto, excluyendo a la Asociación de Trabajadores del Estado de la administración de la obra social para empleados públicos, fue declarada ilegal por la justicia del trabajo. La Sala IV de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo entendió que el Gobierno había cometido una "práctica desleal" al dictar la resolución 3330/91, que excluyó al sindicato opositor del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Obras Sociales para personal de la Administración Pública Nacional y sus entes autárquicos y descentralizados. El fallo, de los camaristas Ernesto Capón Filas y Juan Carlos Morando, ordenó también la incorporación de los representantes "del sindicato excluido, ATE, en situación de paridad con los de UPCN", el gremio prooficialista.

FATPREN eligió su conducción

La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, FATPREN, designó en su vigésimo sexto congreso nacional a su nueva conducción, que está encabezada por Rodolfo Audi (Capital), y Osvaldo Urriolabeitia (La Plata), como secretarios general y adjunto, respectivamente. También integran el secretariado Néstor Piccone (Capital), Ariel Lima (Capital), Enrique Paz (Jujuy), Edgardo Carmona (Rosario), Adolfo Rocasalbas (Capital), José Insaurralde (Corrientes), Oscar Páez (Tucumán), Ventura Pérez (Mendoza), Rubén Godoy (Santa Fe), Héctor Colás (Viedma), Mirta Torchio (Azul) y Rubén Calmels (Capital).

Roque se largó a bajar encajes

Después de dos meses de estudios, el directorio del Banco Central —presidido por Roque Fernández— se animó y ayer bajó los encajes. Pero más importante que la disminución porcentual del dinero que deben inmovilizar los bancos, la entidad monetaria modificó también las proporciones de la integración: aumentó el encaje básico, que se deposita en el BCRA y disminuyó el complementario, que los bancos retenían en sus cajas. La idea de los técnicos del Central es eliminar en el mediano plazo este último segmento, pues los bancos manejaban discrecionalmente los fondos que en teoría debían mantener inmovilizados. El encaje en cuenta corriente bajó del 79 al 77 por ciento; el de caja de ahorro de 29 a 26; el del plazo fijo a 7 días se mantuvo en 26, el de 14 a 29 días disminuyó al 20 por ciento y el de 30 descendió 3 puntos.

Descalificados por piratas

La Argentina figura entre las diez naciones latinoamericanas que, según el Departamento de Comercio estadounidense, aplican "barreras al comercio exterior". El informe norteamericano detalla que la piratería en la difusión de videos y en los servicios de televisión por cable son "un serio problema".

APRUEBAN EL CREDITO DE FACILIDADES

EN EL FONDO NOS

Mientras continuaron ayer en Nueva York las tratativas con la banca y se espera para las próximas horas una negociación definitiva, el directorio del FMI se reúne hoy en Washington para dar el OK a la solicitud argentina de un préstamo por 3609 millones de dólares. Cavallo permanecerá hasta mañana en Tokio para realizar gestiones vinculadas con el aporte para el Plan Brady.

La negociación por la deuda externa argentina puede entrar desde hoy en un carril más expeditivo, a partir de la aprobación del crédito de facilidades ampliadas que, según todas las especulaciones hasta última hora de anoche, el Fondo Monetario Internacional se apresta a concretar en su reunión de esta tarde, en Washington. Con la casi seguridad de contar con esta carta, la conducción económica tiene apuntados todos sus cañones hacia Nueva York, donde el equipo argentino conducido por Horacio Liendo y Rafael Iniesta intenta quebrar la resistencia del Steering Committee (Comité de Bancos Acreedores) a aceptar una propuesta lo más parecida posible a sus pretensiones. Sin embargo, los representantes argentinos pasaron ayer una nueva jornada entre reuniones con distintos bancos por separado sin conseguir su objetivo. Mientras tanto, el jefe máximo de Economía, Domingo Cavallo, continúa sus gestiones en Japón para lograr que el Eximbank de ese país decida su aporte a la masa crítica de fondos ("enhacements") para garantizar la refinanciación de la deuda dentro del Plan Brady.

En realidad, la aprobación del Extended Fund Facility (EFF) por parte del directorio del FMI es dada casi como un hecho desde varias semanas atrás, cuando el titular de ese organismo, Michel Camdessus, anunció públicamente su decidido apoyo al programa presentado por el gobierno argentino para acceder al crédito, de tres años de duración. La Argentina obtendrá así un total de 3200 millones de dólares, pero para obtenerlos se comprometió a asegurar un superávit fiscal de 250 millones de dólares mensuales.

La aprobación efectiva del crédito del Fondo será una señal más para el progreso de las negociaciones para acceder al Plan Brady, pero no la más importante, al menos para los banqueros que se sientan a discutir con la delegación argentina. Luego del rechazo frontal a la primera propuesta de nuestro país, contraatacaron con una dura oferta basada en la cancelación de intereses atrasados por 1100 millones de dólares, una quita de la deuda del 30 por ciento y con tasas de interés para las distintas opciones de bonos ofrecidas muy por encima de lo pretendido desde Buenos Aires.

Ahora la negociación está casi estancada alrededor de una nueva propuesta argentina, que acepta cancelar por anticipado 400 millones de dólares, pide una reducción de la deuda del 37,5 por ciento y ofrece tasas de interés ascendentes del 4 por ciento para los bonos a la par y del 3,75 por ciento para los FLIRBS.

Pero el dato novedoso es que las controversias dentro del mismo bloque acreedor están comenzando a aflorar, especialmente a partir de la urgencia que muestran algunas entidades norteamericanas por llegar a un arreglo, producto de las presiones que la Reserva Federal aplica sobre ellas. El objetivo de máxima de este grupo de bancos sería poder anunciar el acuerdo durante la asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que comenzará en Santo Domingo el próximo fin de semana. "Ahora son ellos los que están apurados", graficó un funcio-

CIERRE

Telecom ganó

(*Por Alfredo Zaiat*) Entre las 12.17 y las 12.19 se concretaron ayer en el recinto bursátil las primeras operaciones con las acciones de Telecom a un precio de 4,4 pesos, un 4,6 por ciento más que el valor de corte de la su-basta. Los negocios con el papel telefónico fueron iniciados por el agente Claudio Behr, quien compró 5000 acciones al corredor Marcelo Fiorito. Telecom cerró finalmente a 4,33, apenas 3 por ciento por encima del precio del remate en el segmento mayorista y 8,4 puntos arriba del que pagaron los peque-

EXTENDIDAS

QUIEREN

nario local vinculado con las negociaciones. Con esta realidad, Domingo Cavallo dio instrucciones a sus subordinados para que traten de conseguir lo máximo posible.

El apuro de los bancos de Estados Unidos —capitaneados en las tratativas por Rima Ayes, del Citibank— podría ser aprovechado por los argentinos para que los europeos y, en menor medida, los japoneses, flexibilicen su posición. El objetivo apunta a conseguir un acuerdo "equilibrado" entre los distintos componentes: cancelación anticipada, reducción de deuda y tasas de interés a largo plazo.

El equipo argentino espera poder concretar hoy una nueva reunión con todo el comité de acreedores (ayer sólo hubo encuentros particulares con algunos bancos) y no descarta que en esa ocasión puedan escuchar una contrapropuesta orgánica. Con todas estas dilaciones, la idea de poder anunciar el "final feliz" en la asamblea del BID ya empieza a tomar el color de una ilusión.

A 4,33 PESOS

3% en su debut bursátil

ños ahorristas. El debut oficial de Telecom animó el comienzo de las operaciones del mercado accionario, pero finalmente el índice bursátil quedó con un resultado positivo de tan sólo 0,6 por ciento, luego de haber estado con una ganancia de casi 3 puntos.

La segunda transacción con el papel telefónico fue una venta de 779 acciones, a 4,40, realizada por el agente Jorge Cohen. En total, en la primera jornada de operaciones, la plaza de Telecom movió 788.977 papeles, lo que sumó 3,4 millones de pesos. Durante toda la rueda el mercado se manejó muy cauteloso con respecto a los valores de Telecom y luego de la apertura de los negocios comenzó a operar en baja. En el mercado extra-bursátil la tónica de las operaciones con Telecom fue vendedora. El papel "gemelo", Telefónica, cerró a 4,14.

Con ese valor de la acción de la compañía operada por los españoles, casi un 5 por ciento menos que la manejada por franceses e italianos, se reavivó la polémica que existe entre los banqueros acerca de cuál de las dos empresas vale más. De acuerdo con el valor patrimonial, Telefónica supera a su colega en un 20 por ciento (5047 a 4155 millones de dólares) pero, si se estima el flujo de fondos de las dos compañías, Telecom sale ganando.

Más allá de este debate, los financistas opinan que en los próximos días Telecom se mantendrá firme, pues especulan con que las entidades que se quedaron con la porción más grande de la subasta intentarán sostener el precio del papel. Los analistas más rigurosos del microcentro consideran que la mayoría de las acciones, incluyendo a las dos telefónicas, se encuentran sobrevaluadas de acuerdo con lo que ofrecen como promesa de ganancia futura.

Ese sería el motivo de la inestabilidad que manifiesta el mercado accionario en lo que va del año. Ayer se negoció por 58,4 millones de dólares, con una marcada selectividad. Una de las acciones más firmes de las últimas ruedas, Renault, bajó 6,4 por ciento, al desmentir la empresa su intención de vender parte del paquete accionario: en la rueda se comentaba que Loma Negra y Astra serían los interesados.

Pero el inminente acuerdo con la banca acreedora en el marco del Plan Brady puede animar al negocio accionario, relegando a un segundo plano los estudios técnicos de los financistas. La paridad de los Bónex '89, en tanto, está adelantando un pronto final a las negociaciones, al cerrar ayer a 83,9 dólares, con lo que acumula una ganancia de casi 6 por ciento en el mes.

El golpe del IVA es seguro

La aplicación del IVA en los seguros, que comenzará a regir a partir de mañana, 1° de abril, tendrá un impacto significativo en el precio de las pólizas que se contraten o renueven desde esa fecha. El superintendente de Seguros, Alberto Fernández, sin embargo, relativizó la incidencia del impuesto y centró sus esperanzas en que las compañías no trasladen a los precios los 18 puntos completos de la alícuota, dado que podrían deducirle el crédito fiscal por el IVA que pagan en sus compras. Los empresarios, en cambio, si bien reconocen que ese criterio podría aplicarse en algunos productos puntuales, aseguran que el golpe será pleno especialmente entre los particulares.

La nueva reglamentación dispone que se aplique el Impuesto al Valor Agregado sobre la mayoría de los seguros, con excepción de los rubros Vida y Retiro. El IVA deberá pagarse completo (es decir, el 18 por ciento sobre el precio total del seguro contratado) en la primera cuota, y a partir de ese momento comenzará a regir la cobertura sobre el eventual siniestro.

"Seguramente muchas de las aseguradoras no van a trasladar al cliente el 18 por ciento, sino que van a restarle su crédito fiscal, con lo cual el aumento oscilaría entre el 12 y el 15", argumentó Fernández. Desde el sector privado la óptica es diferente. Con algunos matices, los empresarios consultados por este diario coincidieron en relativizar la posibilidad de deducir créditos fiscales para no trasladar el precio del seguro del IVA completo, "porque ese crédito es marginal en la mayoría de los casos, y no estamos en condiciones de absorber nosotros el impuesto". El impacto será mayor entre los clientes particulares, ya que no pueden descargar el impuesto como lo hacen los comercios y las industrias con sus compras de insumos. Con ese criterio, algunas compañías sólo aplicarían alrededor de un 11 por ciento sobre los precios de algunos productos (como autos o vivienda) destinados a esos consumidores.

Economía presiona por una baja en tarifas de peaje

Tras rechazar la suba pedida por las concesionarias del servicio, los funcionarios apuntan a una rebaja en los subsidios, que suman 57 millones de dólares anuales.

(Por Cledis Candelaresi) **El Gobierno viró su estrategia para renegociar los contratos de concesión de rutas por peaje. A diferencia del primer frustrado intento, Economía resolvió definir nuevos criterios para, luego, invitar a los consorcios a que adhieran o rescindan. La pauta más firme, hasta el momento, es evitar un ajuste tarifario.**

La Secretaría de Obras Públicas había bosquejado un acuerdo con los grupos privados con el objeto de subsanar las irregularidades jurídicas que se generaron cuando Domingo Cavallo suspendió el sistema, para reanudarlo con normas diferentes. Pero esa fórmula consensuada disponía, entre otras cosas, un ajuste de tarifas que el ministro de Economía se negó a convalidar.

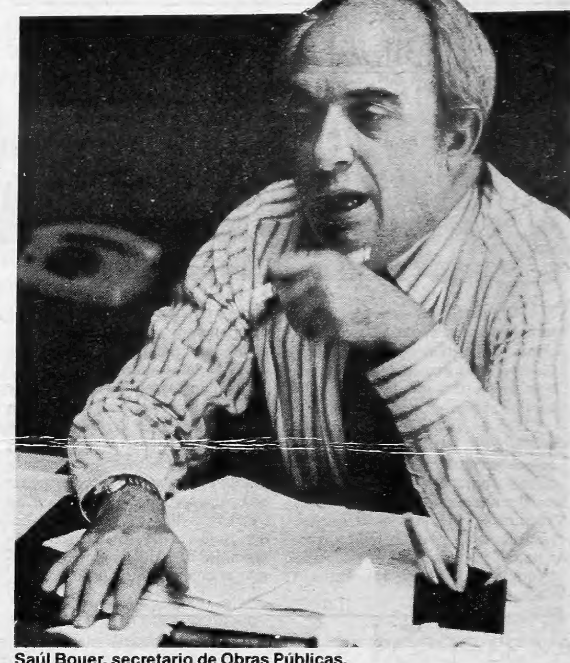
Desde entonces Saúl Bouer (junto a técnicos de Vialidad Nacional) comenzó a analizar contrato por contrato, para calcular exactamente qué inversiones se hicieron (un ahorro en este sentido se consideraría como un subsidio adicional), y con el objeto de equiparar en el futuro la rentabilidad de todas las concesiones. Hoy, algunas de ellas tienen una tasa de retorno próxima al 20 por ciento anual, cuando la meta de Economía para futuras concesiones se ubica en el 10 por ciento.

Otro punto en revisión es el subsidio estatal por 57 millones de dólares al año (ver cuadro), que los concesionarios se prorratean según el IVA que tributan y que, según el esquema vigente, beneficia en mayor medida a Sideco Americana (de Macri) y a Benito Roggio. Para la subvención —que Economía aspira a erradicar de las futuras licitaciones— el preacuerdo fallido disponía un reparto diferente, con aumentos para quienes cobrasen menos tarifa y con rebajas para los que las incrementasen.

Sólo cuando Obras Públicas termine de desmenuzar el negocio de cada corredor —ahora con números ciertos y no con presunciones— determinará si el costo del peaje sube, como reclaman los privados, o baja, según insinuó Bouer esta semana en Córdoba. Recién allí se dispondrá qué grupo merece el apoyo estatal para compensar quebrantos, y cuál será el nuevo esquema de obras, para el que se prevén dos chances: adelantar las iniciales o atrasar las complementarias, en función a las pérdidas o ganancias del grupo que se evalúe.

Si bien los privados no se transformarán en convidados de piedra de estas decisiones, la idea del Gobierno es redactar nuevos contratos en base a este menú de conclusiones y, después, proponérselo a los concesionarios para la firma. El riesgo estimado es que más de un disconforme quiera rescindir e iniciar juicio contra el Estado porque se vulneran derechos adquiridos con la adjudicación que instrumentó Dromi.

Pero en Economía especulan con que muchos de ellos difícilmente resignen el negocio que representan las casillas de cobro porque se retoque el formato jurídico de la concesión. Saben, además, que por no cortar el pasto como estaba convenido, no cubrir los baches en el tiempo adecuado, u otras omisiones del tipo, están impagas todas las multas de 1991, por importes que alcanzan a los 300 mil pesos, en algunos casos.



Saúl Bouer, secretario de Obras Públicas.
Economía quiere bajar a la mitad la renta del negocio.

A cobrar a los caminos

Consorcio	Subsidio anual (en millones de pesos)
Senacar (Dycasa)	7,37
Camino del Oeste (Techint)	6,15
Nuevas Rutas (SADE)	3,03
Bacigalupi y otros	1,43
Servicios Viales (SIDECO)	11,20
Covicentro (Roggio)	3,60
Covinorte (Roggio)	3,22
Cocanor (Roggio)	1,75
Virgen de Itatí (Supercemento)	5,25
Rutas del Valle (Geopé y O.)	1,35
Caminos del Abra (Coarco)	2,51
Nuevas Rutas (Decavial)	4,24
Caminos del R. Uruguay	4,61
Red Vial Centro (Roggio)	1,33

AUTOS IMPORTADOS

Lo más barato, de Corea y Rumania

(Por Daniel Sosa) **Excluidos los rusos Lada de la licitación de automóviles importados que se efectuó la semana pasada —si bien el juez aún no se expidió sobre el recurso de amparo presentado por sus distribuidores—, apenas un puñado de modelos competirá en precio con la franja de chicos y medianos nacionales. El que se perfila como más barato es el coreano Tiko PM, de Daewo, que le cuesta a Coafi S.A. (su distribuidor local) 3800 dólares FOB. Como el sobrearancel promedio ofertado fue del 25 por ciento, los técnicos de la Secretaría de Industria calculan que debería venderse al público a un precio no muy superior a los 11 mil dólares.**

Hasta ahora, el sedán producido por la ex Unión Soviética ofrecía el mejor precio entre los coches extranjeros —9950 dólares—, pero la SIC dejó fuera a sus importadores por considerar que no son representantes directos de la casa matriz, sino de una trading con sede en Panamá. El juez Jorge de las Carreras solicitó la información correspondiente a la Secretaría para dar su fallo, y la indefinición demoró el pago del anticipo de derechos que debieron hacer ayer los intermediarios de las distintas marcas por aproximadamente 95 millones de dólares (sobrearanceles más 8 puntos de IVA).

En segundo lugar en el ranking de autos "baratos" aparece un automóvil similar al Renault 12 que se fabrica en Rumania con la marca Dacia y que traerá al país Universal Motors. Su precio FOB es de 4800 dólares y el sobrearancel ofrecido fué de 23 por ciento, por lo que se estima que su valor al público rondaría los 14.000 dólares. De todos modos, la empresa distribuidora apenas tendrá 150 unidades para colocar (tal es la exigua cifra que importará) y adicionalmente deberá afrontar la desventaja de que el auto fue incluido en la lista de los modelos que cualquier particular puede comprar en el exterior con 22 por ciento de arancel, por tratarse de un vehículo equivalente a otro de elaboración local.

Entre los japoneses, el de precio más accesible será el Charade CX sedán que Daihatsu compró a 6070 dólares FOB y por el que ofertó un plus sobre el derecho base, de 26 por ciento promedio. Los analistas oficiales en la materia sostienen que un precio factible al público sería de 17.500 dólares, sumados las comisiones y el flete (además de los impuestos). Sin embargo, vale destacar como antecedente que el Charade SG se vendió el año pasado en el país a 22.800 dólares.

Luego, el Allure de tres puertas, de Citröen, que traerá Siaf S.A. —adquirido a 6376 dólares FOB, con un sobrearancel de 28 por ciento— saldría a la venta a 19.000 dólares. Por su parte, el Super Cary de Suzuki, adquirido a un valor FOB de 6573 dólares por Mandataria S.A. con un sobre derecho de 28,6 puntos, se pondría en venta a 19.700 dólares. A partir de allí, los precios pasarán de 25 mil dólares (por ejemplo, los Dakota de Chrysler, los Civic de Honda y los Impulse de Izusu).

Los particulares, sin embargo, pueden tomar el atajo de la importación individual para conseguir mejores precios. Un informe de la Cámara del Comercio Automotor señaló al respecto los pasos a seguir, empezando por la presentación del número de CUIT (Cuenta Unica de Ingresos Tributarios) en el segundo piso de la Aduana. Allí entregan al interesado un número de registro que deberá presentar en la SIC, que ya está preparando los formularios para licitar el próximo 19 de mayo.

Estarán en juego 3200 vehículos y se podrán adquirir dos por persona. La base mínima es de 22 por ciento y a los 20 días tendrán que pagar el arancel total ofrecido más la tasa de estadística (3 por ciento). Según el cálculo de la CCA, mediante este procedimiento, un automóvil que cueste 10.000 dólares en origen llegará a manos del importador-hormiga a 14.500.

Grupo chileno al volante

(Por D.S.) Tras ocupar el año pasado el primer puesto en el ranking de oferta de coches japoneses, con 11,6 por ciento del total, la firma distribuidora de la marca Nissan —MM S.A.— debió resignar su cuota en el mercado por partida doble. La casa matriz en Tokio autorizó a un segundo representante (Cidef Argentina S.A., del grupo chileno Errázuriz) pero entre ambos concesionarios sólo lograron captar un 7,5 por ciento del subcupo autorizado por Economía.

El podio de los autos nipones lo ocuparon esta vez Toyota, Mitsubishi, Suzuki y Mazda, con 1280 vehículos cada uno, que equivalen a un 32 por ciento acumulado, seguidos por Honda (1250), Daihatsu (1000), la ya mencionada Nissan, Izusu (800) y Subaru (101).

Según explicó el titular de MM y directivo de la Cámara de Distribuidores Oficiales, Norberto Cavicchioli, "es política de los directivos de la fábrica alentar la competencia, por lo cual nombraron un segundo representante, como también lo hizo la Honda. En nuestro caso, se trata de quienes ya distribuyen la marca en Chile".

El año pasado, la red comercial de la firma local, constituida por 35 concesionarios (la mitad en Capital y Gran Buenos Aires), colocó casi de inmediato 680 automóviles y 162 pick up. "En esta oportunidad modificamos el mix, con aproximadamente la mitad de coches y la otra mitad de utilitarios." La parte del negocio que manejará este año será de 768 unidades, por las que se ofertaron sobrearanceles (por encima del 22 por ciento de base) de entre 20,7 y 28 puntos. Cidef, en tanto, captó 432 automotores (con sobrearanceles de 19,6 a 21 por ciento).

Los caballitos de batalla de la marca en materia de autos serán el Máxima, el Bluebird, el Sentra, las coupés NX y X 2000. A ellos se agregan los 4 por 4 (Patrol y Pathfinder) y la pick up diesel. Los precios se elevarán un 15 por ciento en relación a los del año pasado y rondarán estimativamente entre 34 y 58 mil dólares. Los representantes, sin embargo, confían en colocar sus unidades tan rápidamente como lo hicieron durante 1991.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 7, Secretaría N° 13, sito en Paraná 386, Piso 1°, Capital Federal, cita y emplaza a la señora FRANCISCA JABALOYAS de CORVALAN, para que dentro del término de doce días comparezca a estar a derecho y constituya domicilio dentro del radio del Juzgado en los autos "VARIG S.A. (Viacao Aérea Río-Grandense) c/JABALOYAS de CORVALAN, Francisca s/VARIOS-TRANSPORTE DE PERSONAS", bajo apercibimiento de darse intervención al Señor Defensor Oficial para que la represente. Buenos Aires, 16 de marzo de 1992. Publíquese por un día en el diario Página 12.

Horacio C. Alfonso - Secretario

DURAS CRITICAS AL DECANATO DE MEDICINA

Shuberoff en pie de guerra

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, refutó ayer las acusaciones del Consejo Directivo de Medicina sobre irregularidades en el manejo administrativo y en el presupuesto del rectorado y el Ciclo Básico Común. "La resolución 26/92 de Medicina contiene información falsa y algunos datos tergiversados", sentenció el rector, quien consideró que el nuevo pedido de informes de los galenos "se inscribe en una estrategia de provocación que tiene por objetivo la destrucción de la universidad pública". La facultad de Paraguay y Junín está dispuesta ahora a terminar con el ciclo de ingreso, vigente desde el '86 para todas las unidades académicas, luego de haber recibido el aval del ministro de Educación, Antonio Salonia, reconociendo la validez de las elecciones del claustro estudiantil a pesar de la postura en contrario del Consejo Superior porteño. Los rectores de las universidades de la Patagonia, Manuel Vivas; del Centro, Juan Carlos Pugliese, hijo; la Unión de Universidades de América Latina y el concejal Juan Carlos Farizano se solidarizaron con la UBA "ante el avasallamiento de la autonomía" que significa el fallo del Ejecutivo.

"El objetivo es la destrucción de la universidad pública", se quejó Shuberoff, respecto del informe de Medicina.

Flanqueado por el vicerrector, Atilio Borón, y el secretario general, Gustavo López, Shuberoff apeló a un detallado comunicado para desmentir la denuncia encabezada por el decano Luis Ferreira. El rector explicó que "se dice que el rectorado cuenta con 166 autoridades superiores, cobrando entre el 45 y el 100 por ciento del sueldo. Esto es falso. Las autoridades superiores de esta dependencia son un rector, un vice, 7 secretarios y 18 subsecretarios, lo que hace un total de 27". También dijo que "el CBC cuenta con 10 autoridades superiores y no con 33 como se dice", aclaró que esa dependencia no es supervisada por el rectorado sino por el Consejo Superior y "atiende además a una tercera parte de los alumnos de esta universidad". Empeñado en analizar cada uno de los datos precisados por la resolución del Consejo Directivo de Medicina, Shuberoff insistió en que "es falso que el plantel del CBC tenga más de 900 agentes con tres o más cargos. Se trata de 435 casos, pero esto no significa que sean cargos incompatibles".

Bajo el subtítulo "información falsa", la declaración que ayer el rector entregó a la prensa da cuenta también de que "el agente cuyo legajo es el 16.813 no tiene 8 cargos de profesor adjunto sino 3 designaciones de dedicación simple". En el terreno de "la información cierta", la máxima autoridad de la UBA reconoció que "los agentes cuyos legajos son el 71.367, 88.717, 84.092 y 107.528 exceden el número de horas de dedicación semanal admisibles", pero aclaró que "esas designaciones no corresponden, en ningún caso, al rectorado". Shuberoff destacó que "ese dato ha sido detectado merced a una tarea encomendada por el propio rector, y que se hizo necesaria a partir de la acumulación de cargos que surge a causa de designaciones efectuadas por distintas unidades académicas, de manera completamente descentralizada". En rigor, recién hace tres semanas el Consejo Superior aprobó la reglamentación de las incompatibilidades de las dedicaciones simples (8 horas semanales) y semiexclusivas (25 horas semanales) y estableció que se puede tener como máximo tres simples o una semi y una simple, pero el nuevo régimen recién entrará en vigencia a partir del 1° de agosto. Shuberoff recalcó que "el propio decano Ferreira, que acumula dos designaciones semiexclusivas, tiene una carga horaria superior a la de la mayoría de los casos".

Aumento por etapas

La directora general de Escuelas bonaerense, Susana Farías de Castro, anunció que los sueldos del personal directivo del magisterio provincial "serán aumentados en abril". La funcionaria aseguró que el incremento "será muy importante" aunque no brindó precisiones acerca de su monto. El resto de los docentes deberá esperar unos meses más ya que recién "recibirán mejoras salariales a partir de junio próximo".

Escuela reducida

Docentes, padres y alumnos de la Escuela N° 38 de Morón realizarán hoy a las 12 una "toma simbólica" del establecimiento, ante la decisión de las autoridades educativas bonaerenses de reducir las actividades de la escuela a un solo turno. El cierre de los siete grados que funcionan por la tarde afectará a unos 200 alumnos y el SUTEBA denunció también "el perjuicio laboral" que significará para los docentes.

Quince presos miran Olmos desde afuera

Con toda la paciencia del mundo, fueron abriendo un boquete en una de las paredes del Pabellón 13 de la cárcel de Olmos, hace de esto varios meses. Para cuando llegó el día señalado, los seis confabulados iniciales habían pasado a ser quince, aunque los planes para la fuga, por lo que parece, sólo contemplaban una buena estrategia para los organizadores. El caso es que ayer a la madrugada, los quince reclusos salieron del pabellón, que está en un segundo piso, pasaron a los talleres, de ahí al departamento de Sanidad, treparon por los paredones y emprendieron una veloz retirada de la prisión de máxima seguridad ubicada en los alrededores de La Plata. Hasta el momento sólo pudo ser apresado uno de ellos, Daniel Bazán, que no tuvo tiempo de saltar el muro exterior porque estaba convaleciente de una operación. O no estuvo en condiciones de tomar velocidad, según a qué versión de los hechos se adhiera.


Gustavo Gilabert

Al Pabellón 13 de Olmos le faltan quince detenidos.
Durante meses cavaron el boquete que los conectó con la libertad.

"Son todos delincuentes penados y procesados por homicidio o robo calificado", revelaron fuentes del Servicio Penitenciario provincial, quienes deslizaron la tesis de que habían contado con ayuda externa. Esta posibilidad se sustenta en que el grupo de los seis, no bien llegó a la calle, subió a un coche importado —o dos, eso tampoco está claro—, y se perdió en la lejanía. Los ocho restantes, en cambio, optaron por tomarse el primer colectivo que vieron, el interno 8 de la línea 508. "A Quilmes", parece que le dijeron al conductor. Para convencerlo recurrieron, obviamente, a argumentos bastante contundentes, entre ellos una púa, aunque sin llegar al uso de la violencia, según el relato del colectivero, Francisco González, quien se apuró en hacer la denuncia una vez que lo liberaron. El vehículo fue encontrado a varios kilómetros de esa zona, en El Palomar. Se cree que cuatro ex reclusos bajaron en Quilmes y los demás siguieron hasta el final del improvisado recorrido.

La policía provincial montó un importante operativo rastrillo cuando recibió la información, pero esto ocurrió recién cuando pudieron ubicar al personal de guardia que había sido maniatado por los fugitivos y se hizo el recuento de presos. Del procedimiento policial participa la Brigada Halcón y la División Perros. El secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani, ordenó extender el rastrillo hasta todos los rincones del conurbano, incluso utilizando helicópteros. Por el modo en que actuaron los evadidos, se maneja la hipótesis de que contaron, además, con ayuda interna del penal, algo que los investigadores tratan de desmenuzar.

Una versión que también circula entre las autoridades bonaerenses cuenta que los escapados formaron tres grupos, integrados por 10 internos del Pabellón 3, dos alojados en las celdas de la planta baja y otros dos destacados en la enfermería de la prisión. De acuerdo con esta certeza —según lo expresado por el subsecretario de Justicia de la provincia, Juan Carlos Hitters—, luego de terminar el famoso boquete los internos habrían utilizado sábanas para descender a un patio interior. Allí, después de limar algunos barrotes, habrían pasado a la enfermería donde ataron y amordazaron a dos enfermeros y habrían llegado a la salida de un túnel ubicado en la sección carpintería. Esta posibilidad habla de que los presos pasaron los muros por debajo, continuando el túnel, y superaron un terraplén perimetral de la cárcel.

Los fugitivos fueron identificados como Angel Flores, Ramón Báez, Mario Avalos, Norberto Benito, Ramón Salazar, Alejandro Russo, José Zanabria, Luis Bogano, Marcelo Quiroga, Guillermo Bolpintesta. De acuerdo con los datos consignados por personal de la Penitenciaría, dos de ellos están condenados y los demás bajo proceso. En todos los casos, las autoridades recalcaron que se trata de hombres de extrema peligrosidad.

"Nadie se percató de la fuga por los ruidos propios de la cárcel", explicó Hitters, tras afirmar que la huida se produjo entre la una y las dos de ayer. Luego, el funcionario señaló que la evasión no se debió a una falla de los guardiacárceles sino que "podría obedecer a la falta de personal de seguridad en el penal como consecuencia de los escasos recursos presupuestarios".

ASALTO COMANDO EN MORENO

Los sueldos voladores

Ayer a la mañana, mientras decenas de empleados municipales de Moreno hacían fila para cobrar sus sueldos de marzo, un grupo de siete asaltantes entró en la oficina de pago y se llevó 100.000 dólares. En un operativo rápido y no violento —salvo el culatazo dado a un encargado que intentó resistir—, los delincuentes descendieron de tres automóviles y redujeron a dos agentes de seguridad que controlaban el pago. Como es regla en estos casos, se ubicaron estratégicamente en el local y, luego de pedir calma a los aterrados trabajadores presentes, tomaron las sacas que contenían la suma exacta de 107.318 pesos. Al salir presurosos del lugar, los asaltantes comprendieron que el trabajo no resultaría tan fácil como se preveía. Los esperaba una comisión policial y debieron desenfundar nuevamente sus armas. La confusión y los balazos estuvieron a la orden del día durante varios minutos.

El grupo de asaltantes sólo atinó a dividirse en dos. Algunos huyeron en uno de los vehículos que los esperaba, mientras que los restantes no tuvieron más alternativa que correr hacia cualquier dirección cubriendo la fuga a balazo limpio. La policía dispuso de inmediato la realización de un cordón en la zona para impedir la huida. Momentos después comprobaron que su intento de atraparlos allí no tendría éxito. Los delincuentes habían burlado el dispositivo de seguridad tras detener a dos vehículos, hacer bajar a sus conductores y ponerse al volante para escapar.

La preparación de la banda quedó demostrada cuando la policía encontró granadas y armas de grueso calibre en uno de los automóviles que dejaron en el camino. Luego de manifestar sospechas por la prolijidad del robo —se habla de un entregador que conocía el manejo del lugar—, un funcionario municipal informó que el dinero estaba asegurado y que los empleados cobrarían hoy sus haberes.

La Sala Sexta de la Cámara del Crimen de la Capital Federal resolvió condenar a prisión perpetua a tres suboficiales de la Policía Federal por el asesinato del joven de veinte años, Gonzalo Herlan, el 27 de febrero de 1987. Los uniformados, que hasta anoche permanecían como prófugos de la Justicia, habían argumentado que se trató de un enfrentamiento y por ello resultaron absueltos en primera instancia. Herlan fue detenido esa noche por los efectivos de la comisaría 19ª y apareció con diez balazos en su cuerpo a la mañana siguiente.

PERPETUA

Los

(*Por Graciela Mochkofsky*) En un fallo sin antecedentes, la Sala Sexta de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional condenó a tres suboficiales de la Policía Federal a prisión perpetua por el asesinato de Raúl Gonzalo Herlan, de 20 años, el 27 de febrero de 1987. Rodolfo Salvador Stipelman, Miguel Angel Macchi y Julio César Sánchez, integrantes de la Comisaría 19ª, cometieron el delito de "homicidio calificado por alevosía y con concurso de más de dos personas". Según la información a la que tuvo acceso *Página/12*, los suboficiales se encuentran prófugos de la Justicia, con lo que se derrumbarían las intenciones de los abogados de apelar la sentencia ante la Corte Suprema. Los abogados de la familia Herlan, integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) manifestaron a este diario su sorpresa y su "inmensa alegría" ante la resolución de la Cámara, "porque todos los fusilamientos policiales terminan siempre con la absolución de los criminales. Es este caso, por una vez, se hizo justicia".

Gonzalo Herlan salió de su casa de French al 2200 el 26 de febrero de 1987 a las 11 de la noche. Les dijo

TESTIMONIOS

"Gonzalo tenía miedo"

"Alguna vez también nos acusó un poco porque nosotros trabajábamos y lo dejábamos muy solo. Ahí pudo haber estado un poco el error de uno ¿no?" Cinco años atrás, agobiada por el dolor, incapaz de comprender las razones de una muerte absurda, Rosario Alegre, madre de Raúl Gonzalo Herlan, buscaba mirándose hacia adentro supuestas culpas para encontrarle una explicación a tanto desatino. Gonzalo, como lo llamaba su familia, nació el 12 de marzo de 1966 de un parto normal, en el hospital Ramos Mejía, tuvo una niñez normal y fue un alumno con buenas notas hasta el segundo año de la secundaria, cuando decidió largar el colegio. De carácter manso, cariñoso, poco comunicativo, Gonzalo —como otros jóvenes— dejó que las drogas le robaran parte de su adolescencia. Intentó salir, a los tumbos, cayó preso varias veces como para aprender lo difícil que es remontar ciertas cuestas de la vida, y cuando parecía que iba a zafar de la drogadicción, diez balazos lo dejaron sin chance a un costado del camino.

"No, nadie puede decir que Gonzalo era un chico vago, de la calle, como le dijeron los de la policía, así que no sé qué es lo que quisieron hacer con él. ¿Por qué lo amenazaron? ¿Por qué lo mataron?" Frente a la muerte irreversible, preguntas sin respuestas para doña Rosario. Se esfuerza por recordar que tenía un hijo "delgadito, alto, unos ojos grandes, bastante grandes... ¡el cabello!, su cabello que tanto cuidaba, muy brilloso, muy cuidado". La imagen se le borra. Esa imagen se le borra y aparece otra, la que no quisiera recordar jamás. "Esas tres imágenes las tengo grabadas: cuando salió de casa, el día que lo secuestraron, y me dio un beso; el día que fui a reconocerlo a la morgue y lo pude besar, y el día ese después de cuatro meses en que lo volví a ver... quise darle un beso pero me cerraron en la cara la tapa del cajón, estaba todo negro." Desde su muerte, hasta la entrega a los familiares, el cuerpo de Gonzalo pasó cuatro meses en la morgue.

La etapa más difícil de su vida comenzó con el tratamiento en el CENARESO. El pidió la internación para intentar la recuperación, pero no pudo soportarlo. Luego de dos fugas del CENARESO fue internado en un pabellón de Caseros, en el piso 17. "Un día yo fui y le dije al juez: '¿De qué tratamiento me habla si la psicóloga lo ve una vez por mes?'." Salió de Caseros, pasó por una clínica y después fue Villa Devoto, en pleno motín. El miedo lo había ganado. El día anterior al de su muerte, Gonzalo denunció ante Blanca Susana López, secretaria del juez Luis Niño, que tenía miedo de que lo matara personal de la seccional 19ª de la Policía Federal. Se sentía acorralado. Varias veces lo habían detenido arbitrariamente y una vez hasta se autolesionó para que lo dejaran ir de la comisaría, declaró la secretaria del juez, una vez que la muerte de Gonzalo se había cumplido, inexorable.

El 5 de agosto de 1987, recuerda hoy Norma Maratea, el juez Far Suau ordenó la reconstrucción del asesinato. La cita era a las 19, pero el juez recién llegó a las 20.30. Fue una hora y media larguísima. Maratea, sus colegas Alicia Oliveira y Mariano Castex, y el padre de Gonzalo, Raúl Norberto Herlan, tuvieron una aproximación al terror vivido por el joven en los últimos días de su vida. Mientras esperaban, primero uno, después dos y finalmente "un montón" de patrulleros los rodearon, amenazantes, reclamándoles silencio. "Me pregunto si los criminales pensarán en lo que han hecho, si pensarán en que a nosotros nos dejaron destruidos." La voz de doña Rosario reclama por ausencias irreparables.

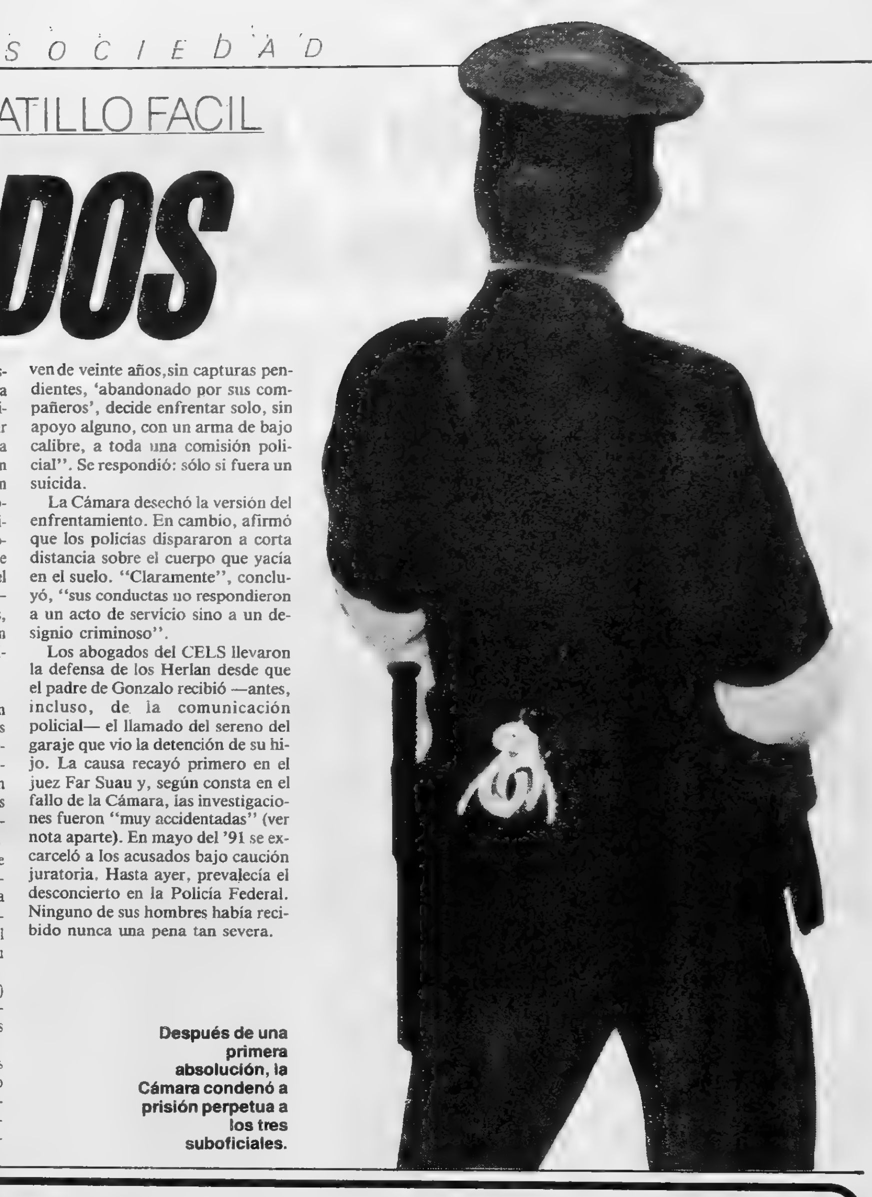
Página/12 el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L. Regis[illegible] 590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Jorge Lanata Redacción y administración [illegible] Posta 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 [illegible] - Tel 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019 Fotocomposición

Página/12

armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión Talleres Gráficos Conforti S.A. Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTR/12 Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA TELAM DPA La Jornada "El País", "The New York Times Magazine", "Interview" Prensa Latina y ALASEI

PARA TRES POLICIAS DE GATILLO FACIL

CONDENADOS



a sus padres que iba a dar una vuelta por la avenida Santa Fe. Poco después, un amigo de Gonzalo, José Núñez, llegó al departamento de la calle French. Le dijeron que había salido y cuando salió a buscarlo lo encontró caminando por Uriburu. Estaban frente a una playa de estacionamiento cuando un móvil policial apareció en la esquina, por Juncal. Trataron de detenerlos pero Núñez corrió hacia Santa Fe, tomó un taxi y escapó. Gonzalo también corrió pero lo atraparon, lo obligaron a entrar al patrullero. El sereno de un garaje ubicado frente a la playa de estacionamiento vio toda la escena. Más tarde, los policías mataron al chico y simularon un enfrentamiento armado en una zona descampada entre ATC y la Facultad de Derecho, a cien metros de las vías del ferrocarril. Llovía intensamente. El cuerpo de Gonzalo recibió diez balazos que lo recorrieron desde las piernas hasta la cabeza. Un revólver calibre 22 apareció a 20 centímetros de la mano del chico.

Los tres policías, con evidentes contradicciones en sus declaraciones, según consta en el fallo de la Cámara del Crimen, alegaron haber disparado en defensa propia. Dijeron que Gonzalo estaba junto a otros dos asaltantes en un Torino blanco, que disparó primero hacia ellos y que "dispararon al bulto". En el fallo de primera instancia, el juez de sentencia Héctor Vecino absolvió a los policías por el "principio de la duda". Cuando el caso llegó a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por pedido del CELS, el fiscal Pinzón solicitó que se revocara la sentencia y pidió la condena a prisión perpetua. Dijo "no compartir los argumentos del señor juez". La jueza María C. Camiña discrepó con las conclusiones de Vecino, puso en duda la veracidad de las declaraciones de los policías, anotó muchas divergencias entre los distintos testimonios, consideró que las palabras de los testigos oculares —el sereno, el amigo y un transeúnte ocasional— del "arresto" de Herlan eran ciertas, y manifestó la evidente contradicción que existía entre los informes periciales realizados por la policía.

La jueza enumeró sus dudas:

• Por de pronto llaman la atención los diez impactos de bala recibidos por Herlan (tres de ellos en la cabeza); aún ateniéndonos a la versión policial del tiroteo, no es común que en un enfrentamiento con dos policías una persona —armada con un revólver calibre 22— reciba diez balazos.

• Es extraña la posición en que quedó Herlan y la ubicación del revólver junto a él (...) No se explica por qué cayó y quedó el cadáver derecho, con las piernas extendidas al igual que un brazo y el otro sobre su cadera.

• Por qué (ninguno de los policías) resultó herido pese a haber sido atacados con un arma de fuego en dos oportunidades y a corta distancia:

• Si Herlan fue perseguido unos cien metros por terreno embarrado (y bajo la lluvia) por qué sus zapatillas estaban limpias. Camiña se preguntó, finalmente: "Por qué un joven de veinte años, sin capturas pendientes, 'abandonado por sus compañeros', decide enfrentar solo, sin apoyo alguno, con un arma de bajo calibre, a toda una comisión policial". Se respondió: sólo si fuera un suicida.

La Cámara desechó la versión del enfrentamiento. En cambio, afirmó que los policías dispararon a corta distancia sobre el cuerpo que yacía en el suelo. "Claramente", concluyó, "sus conductas no respondieron a un acto de servicio sino a un designio criminoso".

Los abogados del CELS llevaron la defensa de los Herlan desde que el padre de Gonzalo recibió —antes, incluso, de la comunicación policial— el llamado del sereno del garaje que vio la detención de su hijo. La causa recayó primero en el juez Far Suau y, según consta en el fallo de la Cámara, las investigaciones fueron "muy accidentadas" (ver nota aparte). En mayo del '91 se excarceló a los acusados bajo caución juratoria. Hasta ayer, prevalecía el desconcierto en la Policía Federal. Ninguno de sus hombres había recibido nunca una pena tan severa.

Después de una primera absolución, la Cámara condenó a prisión perpetua a los tres suboficiales.

Bendición para divorciados

Nadie sabe bien todavia si se trata de un sinceramiento o una declaración retórica. Lo cierto es que el pedido del papa Juan Pablo II para que la Iglesia Católica brinde "asistencia espiritual" a los divorciados que se vuelven a casar implica el reconocimiento de una situación que hasta ahora había sido negada y, a veces, hasta condenada por la jerarquía eclesiástica. La exhortación del Papa fue formulada en los últimos días en dos ocasiones, ante obispos franceses y escandinavos, y fue interpretada como una suerte de apertura hacia el reconocimiento de los millones de católicos que decidieron rehacer sus vidas en pareja después de un fracaso matrimonial. "Los hombres y las mujeres que viven en situaciones irregulares, desde el punto de vista religioso necesitan la asistencia espiritual y la ayuda afectuosa de la Iglesia", reclamó el Sumo Pontífice.

El horror de "Tío Ed"

La escalofriante historia de un hombre infectado por el virus del SIDA que tuvo relaciones sexuales con cientos de jóvenes en Filadelfia, conmueve a la sociedad norteamericana en momentos en que el HIV suma víctimas entre los adolescentes (789 casos entre los 13 y los 19 años, y 8160 entre los 20 y los 24 años). Edvard Savitz, de 50 años, quien hasta hace una semana era un apacible hombre de negocios que habitaba un lujoso departamento en el centro de la ciudad, hoy deberá pagar una fianza de 20 millones de dólares para abandonar la cárcel en la que ha sido recluido por toda una serie de cargos que van desde abuso sexual de menores hasta corrupción moral de menores, así como promoción de la prostitución. Según afirma el fiscal Lynne Abraham, que prepara una audiencia judicial para mañana, Savitz pagaba a los jóvenes unas docenas de dólares por mantener relaciones sexuales y les daba también de 10 a 30 dólares por la ropa interior usada o sus excrementos, que guardaba en bolsas, o por llevar a otros jóvenes a su departamento. Con el HIV alojado en su cuerpo desde hacía tres años, y enterado de esto un año antes, el "tío Ed" continuó con su profusa actividad sexual. Cientos de personas seguían llamando a los centros de información sobre el SIDA y a la policía de Filadelfia ante los temores de que incluso terceras personas, hayan podido contagiarse con el virus.

Declaraciones sin filtro

"El tabaquismo es una de las formas más perniciosas de degradación de la salud del hombre y de la ecología", enfatizó el presidente Carlos Menem al inaugurar ante representantes de 82 países, la octava conferencia mundial sobre Tabaco o Salud. El jefe de Estado fustigó a "los tremendos intereses que se mueven en todo el planeta para obstaculizar la lucha contra el tabaquismo", al tiempo que anunció que el Gobierno emprenderá "una campaña de educación y concientización contra el hábito de fumar, desde la escuela primaria".

Con la detención de Tula el caso María Soledad vuelve al comienzo

En función de nuevos testimonios reunidos en la causa, el juez Zeballos dispuso la detención de Luis Tula como partícipe necesario de homicidio calificado, un año y medio después de haber sido liberado.

Luis Raúl Tula, el primer imputado que tuvo la causa que investiga el crimen de María Soledad Morales, quedó detenido ayer por orden del juez de Instrucción Manuel Zeballos, quien lo imputa como "partícipe necesario de homicidio calificado". Tula, ex novio de la joven asesinada, ya había estado en prisión en dos oportunidades por el mismo caso y liberado otras tantas por falta de pruebas, pero siempre quedó vinculado a la causa como imputado no procesado. Ahora, a casi un año y medio del episodio, el juez Zeballos asegura que logró reunir nuevos elementos en su contra.

El regreso de Tula a los estrados judiciales se vislumbraba después de que la Cámara de Apelaciones ordenó al juez Zeballos que resolviera la situación procesal del imputado y reformulara el pedido de juicio oral a Guillermo Luque, hasta ahora, el único procesado en la causa. Pero la situación del ex novio de la joven asesinada se complicó después de la declaración del nuevo testigo clave del caso, el boxeador Jorge "Chano" Martínez, quien aseguró ante el juez que lo había visto la noche en que desapareció María Soledad —del 7 al 8 de setiembre de 1990— en la discoteca Clivus.

Tal imputación carecería de valor si no fuera porque el propio Tula había asegurado hasta el cansancio en sus anteriores declaraciones que esa noche no había pasado por la discoteca, sino que se había ido directamente a su casa, y porque Martínez también dice haber visto en Clivus al mismísimo Guillermo Luque y a uno de sus más dilectos compinches, Hugo "Hueso" Ibáñez.

La discoteca Clivus había sido señalada desde un principio por los abogados de la familia Morales como el escenario donde María Soledad había sido violada y, presuntamente, inducida a consumir drogas, tras lo cual habría sido asesinada, aunque nunca llegaron a presentarse elementos suficientes como para probarlo.

El nuevo giro que tomó el caso Morales con la intervención del juez Zeballos tuvo un nuevo capítulo ayer con la declaración indagatoria de Diego Jalil —uno de los amigos de Guillermo Luque y también acusado por el crimen— y el policía Rubén Figueroa. Ambos fueron detenidos hace una semana junto al oficial de la policía Manuel Arroyo, imputados por los delitos de "homicidio calificado por violación seguida de muerte y ocultamiento de cadáver". Cuando Jalil terminó de prestar declaración, y abandonó el juzgado, fue vivado por un grupo de jóvenes, hijos de familias tradicionales de Catamarca, que lo esperaban en la puerta de la sede judicial.

Justamente este nuevo giro de la investigación derivó en la acumulación de las causas seguidas por violación, encubrimiento y homicidio, unificación adelantada oportunamente por **Página/12** y confirmada ayer por el juez Zeballos.

Luis Tula se presentó minutos después del mediodía, apenas conoció la citación del juez, acompañado por su abogado, Jorge Avellaneda, y quedó detenido en la Alcaidía del Instituto Penal Julio Herrera, a la espera de la indagatoria que, según se estima, se llevará a cabo esta tarde.

Es la tercera vez que el imputado llega a esa unidad carcelaria. Lo había hecho en setiembre del '90, horas después de hallado el cadáver de la joven, y el 9 de noviembre de ese mismo año. En ambas ocasiones la provincia vivía una situación totalmente distinta: por entonces reinaba el ex gobernador Ramón Saadi, quien personalmente se interesó en el caso y le habría ordenado al primer juez interviniente Labid Morcos, que "impute a Tula, para descomprimir la situación social y política" que vivía la provincia, según denunció el ex magistrado. Tula fue liberado finalmente el 3 de diciembre del '90 por el también juez saadista Luis Gandini, por falta de pruebas. Pero siempre estuvo en la mira de los investigadores. Uno de ellos, el subcomisario Luis Abelardo Patti, apuntó nuevamente hacia él en el verano del '91, en lo que se interpretó como un intento por distraer los indicios que llevaban hacia Guillermo Luque.

Pero fue la monja Martha Pelloni —la directora del colegio donde estudió María Soledad— una de quienes acusaron más duramente a Tula al calificarlo como el "entregador" de la joven asesinada. Lo cierto es que nunca fue clara la versión que aportó Tula. Casado clandestinamente con Ruth Zalazar, mantenía una relación sentimental con María Soledad y fue uno de los últimos en verla con vida la noche de su desaparición. Nadie sabe por qué, en su primera declaración ante el juez, Tula salpicó la memoria de la joven al relatar sus relaciones con ella.

PREOCUPACION DE UNICEF

Los sobres que no llegan

(Por *Patricia Narváez*) Una partida de 600 mil sobres de sales de rehidratación oral, especialmente fabricadas y utilizadas en todo el mundo como métodos de socorro en casos de diarrea y cólera, que el gobierno argentino solicitó al Fondo de las Naciones Unidas para la Niñez (UNICEF) hace un año, está varada en el depósito de UNICEF de la ciudad danesa de Copenhague a la espera de que el propio gobierno argentino efectúe los pagos correspondientes. El valor de cada sobre es de treinta centavos de dólar, bastante inferior a lo que cobra la producción local de estas sales que, por otra parte, "es limitada. También gracias a la gestión de UNICEF, ya están solucionados los gastos del transporte aéreo de estos sobres y de su seguro correspondiente", reveló a este diario ayer por la tarde el director de UNICEF Argentina, Eduardo Bustelo, en el marco de una conferencia de prensa que se realizó con motivo de la visita al país de James Grant, director ejecutivo del Fondo de UNICEF y subsecretario general de la ONU, quien puntualizó que "la preocupación es por si hay una epidemia de cólera, porque la demanda de sales se incrementará mucho. Lo ideal es que haya una reserva de emergencia en todos los países".


TELAM

El canciller Guido Di Tella con regalitos para James Grant.
Para el director de UNICEF la Argentina aporta poco.

En su primer día de visita a Buenos Aires, Grant recibió la bienvenida del secretario de Salud, Alberto Mazza, firmó un memorándum de entendimiento con el canciller Guido Di Tella, se reunió con la prensa y dejó inaugurada ayer tarde la 8ª Conferencia Mundial sobre Tabaco y Salud para la que fue especialmente invitado. "Son un país conocido en el mundo como muy impresionante", afirmó Grant a los periodistas, a modo de presentación, al tiempo que daba cuenta de las cifras del Estado Mundial de la Infancia 1992 que la UNICEF publicó recientemente donde la Argentina figura con 2000 niños muertos por mes. Es la primera vez que Grant pisa suelo argentino en sus doce años de gestión en UNICEF, y aprovechará la ocasión para evaluar el cumplimiento de los compromisos asumidos en Nueva York, durante la Cumbre Mundial de la Infancia, por el presidente Carlos Menem, con quien Grant se reunirá a las 9 de la mañana de hoy en la residencia de Olivos.

"Argentina, Chile y Uruguay se encuentran detrás del resto de los países latinoamericanos en el cumplimiento de las metas asumidas por los mandatarios de más de 70 naciones en la Cumbre Mundial de 1990", aseguró Grant en rueda de prensa. De allí que su recorrido por el Cono Sur continúe en Montevideo y Chile. Uno de los compromisos a los que la Argentina suscribió en aquella oportunidad, fue la elaboración de un Programa Nacional de Acción que planifique el modo de lograr las metas que la UNICEF propuso en materia de salud y educación infantil a lograr a fines del presente milenio. Según informó Grant, la mayoría de los países ya elaboraron o están terminando la realización de dichos programas y estos tres países, entre los que se encuentra la Argentina, están retrasados al respecto.

"Estoy aquí para acelerar esto", dijo Grant, para agregar que "sé que hubo complicaciones en este país en los últimos 18 meses, pero Nicaragua y El Salvador también las tuvieron", explicó el director de UNICEF, ejemplificando con el acuerdo que en noviembre pasado firmaron los presidentes de Centroamérica, luego de terminar de elaborar sus programas.

En diálogo con **Página/12** Grant reconoció que la UNICEF recibe por parte de la Argentina "una contribución modesta. Unos cuantos países en desarrollo contribuyen más, pero estas contribuciones son voluntarias y a criterio de cada gobierno. La mayor contribución financiera la recibimos de países nórdicos".

El cólera suma 278 casos

Un nuevo caso de cólera registrado ayer en la localidad salteña de Bermejo elevó la cifra de contagiados a 278 en todo el país, con un total de muertos que se mantiene en 15. Pero esa especie de sosiego que se tomó la enfermedad en los últimos días no alcanzó para acallar las versiones que hablaban de otro infectado en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense desmintió "categóricamente" que la esposa del paciente de 61 años internado en una clínica de Morón hubiera contraído el mal. "El hombre, domiciliado en Castelar, ya fue dado de alta en la clínica privada en la que se atendió y se encuentra mejorando en su vivienda", dice el comunicado oficial.

Mientras tanto, el titular de la cartera de Salud a nivel nacional, Julio César Aráoz, continuaba evaluando los métodos para evitar que los 10 mil bolivianos que cruzarán la frontera para la próxima zafra se conviertan en una fuente de contagio itinerante. Una de las estrategias parece ser la ayuda al vecino país, algo que se encargó de destacar el jefe médico de la localidad de San José de Pocitos, Alberto Castrillo Cornejo. "Sobre todo en la quebrada de Camiri es donde se siente más la ayuda de los argentinos", certificó.

TODOS CONTRA TODOS

Chocaron 50 vehículos en la Ruta 9

Unos cincuenta vehículos, entre autos y camiones, protagonizaron una múltiple colisión en Zárate. Dos personas muertas.



Nadie sabe cómo comenzó,pero todos se tragaron al de adelante.
Cincuenta vehículos con daños que aterrorizan a las aseguradoras.

La falta de visibilidad por la intensa niebla, sumada presumiblemente al humo que producía un pastizal en llamas ubicado a la vera del camino, provocó un múltiple choque en el cruce de las rutas 9 y 193, a tres kilómetros de la ciudad de Zárate. La policía estimó que medio centenar de vehículos tuvo participación en el accidente, ocurrido a las 6.15 de la mañana. Una pareja oriunda de Cañada de Gómez falleció en el acto luego de chocar con un camión el automóvil en el que viajaba. Hubo ocho heridos graves, que permanecían internados, y otras veinte personas por lo menos sufrieron contusiones y lesiones leves. El tránsito estuvo interrumpido más de ocho horas y debió abrirse un desvío, por la vieja ruta que unía Zárate con Campana, para evitar una espectacular aglomeración de vehículos en la zona.

Las dos personas fallecidas fueron identificadas como Aníbal Zurchel, de 54 años, y su esposa, María Ruescas, de 52. Ambos viajaban en un automóvil Renault 18, acompañados por una hija del matrimonio, Paola Zurchel, de 22, quien quedó internada en el hospital Castex, con traumatismos y fractura. En el hospital Interzonal de Zárate hay dos personas en terapia intensiva. José Novena, de 53, oriundo de Rosario, sufrió una amputación, y Ariel Engolla, de 27, estaba en estado reservado con traumatismo múltiple. Los otros heridos de cierta gravedad son Marcelina Rojas, de 41; Mario Segovia, de 27; Manuel Scone, de 26; Pablo Daniel Lativi, y Mario López, de 48.

La cadena de choques comenzó sobre la ruta 9, cuando un camión que se dirigía hacia Rosario, por cuestiones que se ignoran, detuvo imprevistamente su marcha. Contra él se estrelló un Renault 18 en el que viajaba el matrimonio Zurchel. En pocos minutos y a lo largo de 1500 metros de ruta quedó el tendal de vehículos accidentados, alrededor de cincuenta de acuerdo con la estimación policial. Los más afectados fueron ocho camiones, cinco automóviles particulares, tres micros de autotransporte de pasajeros y una pick-up.

Más de veinte personas prestaron declaración testimonial en la comisaría de Zárate. La mayoría adjudicó el múltiple choque a la escasa visibilidad producto de la niebla, pero un camionero que hizo declaraciones a una emisora local, señaló también la presencia de una quema de pasto en un campo lindero a la ruta. El humo contribuyó a dificultar la visión, según ese testimonio. Los choques se sucedieron tanto en una como en otra dirección. De acuerdo con las informaciones recogidas en el lugar, los accidentes en la mano que va hacia Buenos Aires se produjeron porque algunos automovilistas, sin medir las consecuencias, aminoraron la marcha para observar lo que estaba ocurriendo en el carril contrario. En el caso se dio intervención a la jueza Angeles Andreani, de la ciudad de Campana.

La múltiple colisión registrada ayer es la más importante, en cuanto al número de vehículos involucrados, en la historia de los accidentes de tránsito del país. Como macabra paradoja, las ambulancias que llegaban al nudo del choque gigantesco, no tenían acceso al rescate de los heridos porque tenían todos los caminos bloqueados por la masa de hierros. Hace un mes, en la carretera que une Bilbao con la zona de Cataluña, ocurrió un accidente similar, pero ahí hubo más de diez muertos. La niebla fue la causa de ese choque y las autoridades comprobaron que varias vidas hubieran podido salvarse si los ocupantes de los coches hubiera utilizado el cinturón de seguridad.

El 31 de marzo de 1492, los Reyes Católicos obligaron a los judíos de España a bautizarse o abandonar para siempre el territorio de los reinos de Castilla y Aragón. La acusación fue la de subvertir la "santa fe católica", la consecuencia fue el exilio, la persecución o las falsas conversiones para más de 500.000 personas. Pero aún siguen siendo oscuros los motivos que llevaron a los reyes Fernando e Isabel a asumir la responsabilidad política de una "solución final" reclamada por la Inquisición.

500 AÑOS DEL DECRETO QUE ECHO A LOS JU

LA GRAN EXPU


Una sefaradí con el traje de novia típico, cinco siglos después.

EL PAIS de Madrid

(Por José María Monsalvo Antón*) **"Acordamos de mandar salir todos los dichos judíos e judías de nuestros reynos e que jamas tornen ni vuelvan a ellos ni a alguno dellos." El 31 de marzo de 1492, don Fernando y doña Isabel obligaban a los judíos a optar por el bautismo o a abandonar los reinos de Castilla y Aragón para siempre. Esto último fue lo que hizo la mayor parte. No eran muchos, quizá por entonces cerca de 100.000, apenas el 2 por ciento o el 3 por ciento de la población total. Una minoría, ciertamente, pero cuya expulsión fue trascendental al cancelar esa genuina creación medieval que suele conocerse, un tanto tópicamente, como la España de las tres culturas.**

¿Cómo explicar la medida? Los Reyes Católicos habían protegido y reconocido la autonomía de las aljamas activando su papel económico. Como otros monarcas medievales políticamente fuertes, habían puesto coto a las agresiones antisemitas. Y, sin embargo, optaron por una drástica "solución final". Hoy parece estar claro dónde situar la responsabilidad política fundamental de la decisión: el mismo Estado monárquico, incitado por la Inquisición, su instrumento, tesis ya hace tiempo defendida por autores como M. Kriegel o L. Suárez. Se descartan así tantos móviles personalistas de los reyes —codicia, odios privados— como unilaterales explicaciones sociales: la iniciativa popular (Américo Castro, Sánchez Albornoz), de la nobleza feudal (Kamen) o del patriciado urbano (Haliczer). Pero, dicho esto, la medida puede aún parecer un corte brusco, una ruptura con una tradición hispánica de tolerancia hacia los judíos por parte del poder regio. Sin embargo, no lo es tanto si se considera dentro de un trasfondo histórico de varios siglos de movimientos sociales antisemitas —estallidos puntuales de violencia y aversión siempre latente— y de una dura discriminación legal de los judíos. La expulsión se aplica no ya sólo a un grupo específico y diferente, sino a una minoría secularmente perseguida o mal vista. Este contexto no puede ser olvidado.

Además, la medida estaba bien anclada en resortes históricos de distinto calado temporal: una tradición cultural de exclusión de los judíos con varios siglos de vigencia; una conciencia pública, durante las décadas previas de 1492, acerca de los peligros de inestabilidad religiosa; finalmente, hay que valorar el peso de los factores coyunturales.

La erradicación física del judaísmo hispánico fue tardía, posterior a la adoptada por la monarquía inglesa (1290) o la francesa (siglo XIV), pero la idea era antigua en Europa. Los teólogos cristianos habían expuesto ya a principios del siglo XIII un ideal de sociedad cristiana universal, unificada por la fe, en la que no tenían cabida los infieles. Libros polémicos, debates y controversias (París, 1240; Barcelona, 1263; Tortosa, 1413-1414) concretaron esta ofensiva doctrinal para convencer a los judíos de su error y propiciar su conversión. Se prefería la persuasión, pero, si no bastaba, la unificación religiosa se forzaría con otras medidas. El relevo de estos anhelos de la Iglesia, al entrar en crisis ésta durante el siglo XIV, parece haberlo tomado la monarquía católica en el último siglo medieval.

Al margen de la ofensiva intelectual, ciertas corrientes de la mentalidad medieval habían difundido, desde el siglo XII al menos, una imagen estereotipada de los judíos. La conciencia mayoritaria de la sociedad medieval había proyectado hacia afuera sus miedos, inseguridades y valores negativos, todo lo que odiaba de sí misma, utilizando la alteridad de los judíos, imaginando a éstos como le convenía a ella para purgar sus propias faltas: considerados inferiores, extraños, demonizados, estigmatizados por su dedicación a oficios viles —la usura en especial— o por su obstinación religiosa, acusados de cometer crueles perversidades, se les adjudicó un papel ignominioso en el ideario social medieval, lo que reforzaba el cliché de su exterioridad imaginaria: carecer de poder, vivir en guetos, ir visiblemente señalados, depender de la protección regia, posición realmente delicada, porque los reyes ("los judíos son cosa nuestra", solían decir los monarcas) bien podían protegerlos, pero también instrumentalizar su vulnerabilidad jurídica o su misma negación colectiva.

Todo ello formaba parte de una honda conciencia medieval. La expulsión puede verse como una pieza más, ciertamente extrema, de ese código cultural de exclusión del otro, hallándose así una congruencia histórica en el largo plazo. A lo largo

Opinión

Por Marcos Aguinis

Cómo empezó el mito del pueblo errante

Hoy se cumplen quinientos años del ominoso Edicto de Expulsión de los judíos de España emitido por los Reyes Católicos en 1492. El plazo que se les concedía entonces para liquidar sus bienes y abandonar el país vencía el 2 de agosto. Cristóbal Colón, curiosamente, ordenó a su tripulación que terminara de embarcar a las once en punto de esa noche, es decir una hora antes de la conclusión del plazo. De esta forma, el abrupto final del judaísmo español y la epopeya del Descubrimiento se estrechaban en un abrazo que aún fascina con sus misterios.

Los Reyes firmaron el Edicto en el palacio de la Alhambra recientemente conquistado, a pocos metros del Patio de los Leones que había diseñado el erudito visir judío Samuel Hanaguid en el siglo XI. Dicen que los monarcas, antes de trazar sus rúbricas, sintieron vacilación, que concedieron audiencias a personalidades respetadas como Abraham Senior e Isaac Abrabanel, que interrogaban obsesivamente a Dios. Y que irrumpió entonces en la cámara real el inquisidor Tomás de Torquemada, quien arrojó a los pies de Fernando e Isabel un crucifijo gritándoles con desparpajo si traicionarían a Cristo como nuevos Judas.

Los judíos habitaban España desde antes de que la invadieran los musulmanes, desde antes de que la conquistaran los visigodos, posiblemente desde antes de que la colonizaran los romanos. Era una tierra donde hundieron profundas raíces y desplegaron una iridiscente floración. Incluso el nombre "España" proviene de la palabra hebrea "Sepharad". Como los más antiguos pobladores del país sufrieron las diversas invasiones, convivieron con diferentes amos y aportaron riqueza a las artes, la fe, la política, la cartografía, la medicina, la lengua.

El Edicto sólo les permitía quedarse si renunciaban a su identidad. Millares trataron de hacerlo. Pero otros tantos millares reconocieron que era una pretensión imposible de cumplir con sinceridad. Y optaron por el exilio impuesto. Contrariamente a la leyenda negra, los judíos demostraron una vez más que les cuesta moverse, que no son un "pueblo errante" por naturaleza. De su antigua Israel fueron arrancados por la espada y el fuego; de España fueron expulsados; de la Alemania nazi no se marchaban ni cuando el terror ya segaba vidas. Se arraigan, veneran el solar donde inhuman sus muertos y nacen sus hijos, colorean de poesía el paisaje y de significación las costumbres.

El calendario hebreo y la elegía de los vates hizo coincidir el desgarrador alejamiento de España con el 9 de Ab, la fecha en que Nabucodonosor destruyó el primer Templo de Jerusalén y Tito el segundo. Se trataba de una catástrofe cuya magnitud excedía la comprensión humana. A la antigua Israel la llevaron en el corazón como una patria portátil. Y de España se quedaron con las llaves de sus viviendas, locamente esperanzados en volver. Por eso, la mayoría optó por dirigirse a Portugal, el país más cercano.

Los Reyes Católicos ofrecieron al líder comunitario Isaac Abrabanel una excepción de privilegio, pero el digno anciano prefirió incorporarse a las doloridas columnas. Estaba prohibido llevar oro, plata, monedas u otra mercancía de valor. Las propiedades se vendieron a precio vil, recibiendo a cambio letras que a menudo no fueron cumplidas. Los caminos se llenaron de grupos cargados de aflicción rumbo a las fronteras y los puertos. Antes de embarcarlos les exigieron sumas disparatadas. Veinte bajeles fueron sorprendidos por los piratas. Otras naves se hundieron. Habiéndose extendido la especie de que algunos judíos tragaron sus joyas, muchos fueron despanzurrados en alta mar. Otros barcos los vendieron como esclavos a mercaderes del norte de Africa.

Isaac Abrabanel llegó a Italia, donde su nieto escribió un libro célebre bajo el seudónimo de León Hebreo: *Diálogos de amor*. ¡Qué ironía! Este libro sería retraducido al castellano por otra víctima de la discriminación: el Inca Garcilaso de la Vega, e intensamente admirado por Miguel de Cervantes.

La destrucción de la judería española tuvo una resonancia mayúscula en la historia de Israel: se trataba de la comunidad más importante del mundo de entonces, por su número y su cultura. Pero el dolor y el agravio no se transformaron en resentimiento. Durante generaciones, los judíos de España y sus descendientes han brindado un ejemplo único e inconmensurable de amor y lealtad. Se siguen llamando "sefaradíes", es decir "españoles", viven en Italia, Holanda, Turquía, Grecia, Bulgaria, Israel, Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia o la Argentina. Han atravesado guerras, persecuciones, cambios políticos y penurias de todo orden sin abandonar la lengua de sus antepasados que algunos llaman "ladino" y otros "judesno". Entonan canciones nacidas en aquella tierra y cultivan aforismos que fascinaban al Arcipreste de Hita y a Alfonso el Sabio. Son los meteoritos que se desprendieron de España en el siglo XV y brillan con luz de España hasta postrimerías del XX.

¿A cuánto ascendería la deuda cultural de España para con estas comunidades cuyas sucesivas generaciones caminaron la historia y la geografía con su lengua, sus costumbres y su encanto sin recibir subvención alguna ni el menor apoyo espiritual? Es quizá la deuda externa más vieja y alta del universo. Bastaría calcular cuánto gasta la Alliance Française en institutos y profesores en una ciudad por año, y multiplicarlo por cinco siglos, no menos de 30 países y millones de docentes.

Cuando algunas naves con exiliados amarraron en Estambul, se dice que el sultán otomano manifestó a su corte "qué tontos son los Reyes Católicos: me mandan esta valiosa gente sin pedir retribución". Quizá la razón increíble de los actos crueles y fanáticos resida en la estupidez.

El 31 de marzo de 1492, los Reyes Católicos obligaron a los judíos de España a bautizarse o abandonar para siempre el territorio de los reinos de Castilla y Aragón. La acusación fue la de subvertir la "santa fe católica", la consecuencia fue el exilio, la persecución o las falsas conversiones para más de 500.000 personas. Pero aún siguen siendo oscuros los motivos que llevaron a los reyes Fernando e Isabel a asumir la responsabilidad política de una "solución final" reclamada por la Inquisición.

500 AÑOS DEL DECRETO QUE ECHO A LOS JUDIOS DE ESPAÑA

LA GRAN EXPULSION


Una sefaradí con el traje de novia típico, cinco siglos después.

EL PAIS de Madrid

(Por José María Monsalvo Antón)* **"Acordamos de mandar salir todos los dichos judíos e judías de nuestros reynos e que jamas tornen ni vuelvan a ellos ni a alguno dellos." El 31 de marzo de 1492, don Fernando y doña Isabel obligaban a los judíos a optar por el bautismo o a abandonar los reinos de Castilla y Aragón para siempre. Esto último fue lo que hizo la mayor parte. No eran muchos, quizá por entonces cerca de 100.000, apenas el 2 por ciento o el 3 por ciento de la población total. Una minoría, ciertamente, pero cuya expulsión fue trascendental al cancelar esa genuina creación medieval que suele conocerse, un tanto tópicamente, como la España de las tres culturas.**

¿Cómo explicar la medida? Los Reyes Católicos habían protegido y reconocido la autonomía de las aljamas activando su papel económico. Como otros monarcas medievales políticamente fuertes, habían puesto coto a las agresiones antisemitas. Y, sin embargo, optaron por una drástica "solución final". Hoy parece estar claro dónde situar la responsabilidad política fundamental de la decisión: el mismo Estado monárquico, incitado por la Inquisición, su instrumento, tesis ya hace tiempo defendida por autores como M. Kriegel o L. Suárez. Se descartan así tantos móviles personalistas de los reyes —codicia, odios privados— como unilaterales explicaciones sociales: la iniciativa popular (Américo Castro, Sánchez Albornoz), de la nobleza feudal (Kamen) o del patriciado urbano (Haliczer). Pero, dicho esto, la medida puede aún parecer un corte brusco, una ruptura con una tradición hispánica de tolerancia hacia los judíos por parte del poder regio. Sin embargo, no lo es tanto si se considera dentro de un trasfondo histórico de varios siglos de movimientos sociales antisemitas —estallidos puntuales de violencia y aversión siempre latente— y de una dura discriminación legal de los judíos. La expulsión se aplica no ya sólo a un grupo específico y diferente, sino a una minoría secularmente perseguida o mal vista. Este contexto no puede ser olvidado.

Además, la medida estaba bien anclada en resortes históricos de distinto calado temporal: una tradición cultural de exclusión de los judíos con varios siglos de vigencia; una conciencia pública, durante las décadas previas de 1492, acerca de los peligros de inestabilidad religiosa; finalmente, hay que valorar el peso de los factores coyunturales.

La erradicación física del judaísmo hispánico fue tardía, posterior a la adoptada por la monarquía inglesa (1290) o la francesa (siglo XIV), pero la idea era antigua en Europa. Los teólogos cristianos habían expuesto ya a principios del siglo XIII un ideal de sociedad cristiana universal, unificada por la fe, en la que no tenían cabida los infieles. Libros polémicos, debates y controversias (París, 1240; Barcelona, 1263; Tortosa, 1413-1414) concretaron esta ofensiva doctrinal para convencer a los judíos de su error y propiciar su conversión. Se prefería la persuasión, pero, si no bastaba, la unificación religiosa se forzaría con otras medidas. El relevo de estos anhelos de la Iglesia, al entrar en crisis ésta durante el siglo XIV, parece haberlo tomado la monarquía católica en el último siglo medieval.

Al margen de la ofensiva intelectual, ciertas corrientes de la mentalidad medieval habían difundido, desde el siglo XII al menos, una imagen estereotipada de los judíos. La conciencia mayoritaria de la sociedad medieval había proyectado hacia afuera sus miedos, inseguridades y valores negativos, todo lo que odiaba de sí misma, utilizando la alteridad de los judíos, imaginando a éstos como le convenía a ella para purgar sus propias faltas: considerados inferiores, extraños, demonizados, estigmatizados por su dedicación a oficios viles —la usura en especial— o por su obstinación religiosa, acusados de cometer crueles perversidades, se les adjudicó un papel ignominioso en el ideario social medieval, lo que reforzaba el cliché de su exterioridad imaginaria: carecer de poder, vivir en guetos, ir visiblemente señalados, depender de la protección regia, posición realmente delicada, porque los reyes ("los judíos son cosa nuestra", solían decir los monarcas) bien podían protegerlos, pero también instrumentalizar su vulnerabilidad jurídica o su misma negación colectiva.

Todo ello formaba parte de una honda conciencia medieval. La expulsión puede verse como una pieza más, ciertamente extrema, de ese código cultural de exclusión del otro, hallándose así una congruencia histórica en el largo plazo. A lo largo del siglo XV, sobre todo en la segunda mitad, el problema de los judeoconversos hispánicos fue desplazando en importancia a la cuestión judía estricta. El arranque estaba en los dramáticos pogroms de 1391 y la presión legal antijudía de las décadas siguientes. La persuasión argumental había fracasado, pero la coerción, como medio de ganar nuevos cristianos, que sí era eficaz, a la larga tendría graves consecuencias.

Muchos conversos, adscriptos externamente a la fe cristiana por miedo o conveniencias, eran criptojudíos o simplemente escépticos en materia religiosa. Cuestionaban desde dentro las creencias cristianas y la ortodoxia de la Iglesia e impugnaban la política confesional de la monarquía. Eran el verdadero peligro de una sociedad cristiana algo paranoide, autoconvencida de ser una fortaleza de fe asediada por doquier. La Inquisición, creada en 1478, detectó en la década de los ochenta estas actitudes, pero las autoridades respondieron al reto de la herejía con una falsa solvencia típicamente medieval: no aceptar el inconformismo ni las inseguridades espirituales propias, sino achacar el origen del tumor maligno a agentes exógenos.

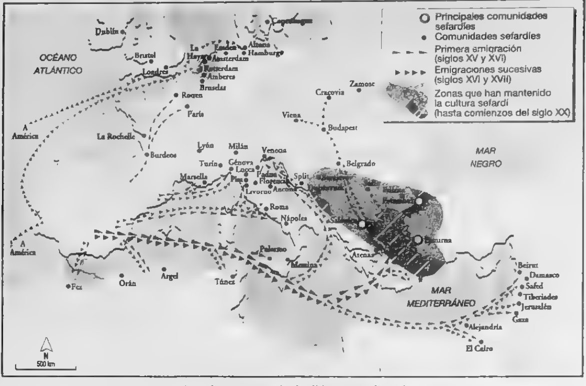
Era fácil inculpar a los judíos de propagar la disidencia cristiana entre sus antiguos correligionarios. Esta era la coartada, y me parece hallar aquí la pista fundamental para explicar, en la media duración histórica, la expulsión. Esta puede verse así no ya sólo en clave antijudía, sino dentro de una lógica antiherética, una potente fuerza motriz en la Edad Media. El texto del edicto corrobora esto: a) la Inquisición había detectado el peligro judaizante; b) culpó a los judíos del contagio; c) para solucionarlo se estableció una dura segregación de los judíos (Cortes de Toledo de 1480) y una expulsión parcial de Andalucía (1483); d) fracasadas estas medidas, los reyes deciden extirpar de cuajo el mal en todos sus reinos.

Conscientes del peligro los círculos dirigentes, parece que la Inquisición intentó precipitar los hechos. Organizó un tosco montaje publicitario en 1490-1491 sirviéndose de un antiguo y falso tópico antisemita: la acusación de crimen ritual supuestamente cometido por un complot de judíos y conversos sobre el Niño de la Guardia, que llevó a varios inculpados a la hoguera.

Los reyes no cayeron en esta provocación. Pero seguramente sí se dejaron llevar por el clima de hostilidad hacia los judíos arraigado en la opinión pública. Los judíos serían una vez más chivo expiatorio para fingir o forzar, en torno de un valor compartido, una cohesión ideológica que de hecho no existía en la sociedad. Los reyes meditaron mucho su decisión, se dejaron aconsejar en la corte meses antes del edicto, calcularon los riesgos y obraron de un modo que les pareció realista: la decisión era popular, y los inconvenientes, residuales. Les pareció una decisión oportuna, máxime en un clima de euforia paranoide acondicionado por la Inquisición y la conciencia de estar también poniendo fin a la larga cruzada antimusulmana con la toma de Granada en 1492. Excesivamente optimistas o mal asesorados, lo que quizá calcularon mal fue la reacción de las víctimas en una decisión que presumiblemente no preveían a priori tan traumática.

Los judíos, especialmente el pueblo sencillo judío, en su mayor parte optaron por el exilio irreversible y prefirieron mantenerse fieles a su credo, aun fuera de su querida Sefarad, antes de avalar con su deslealtad religiosa el acariciado ideal regio de un monolítico Estado confesional cristiano. Un ideal nacido ya pervertido, por cuanto tuvo que echar sus raíces en la coacción, la intolerancia y la exclusión de la diferencia.

** Profesor de Historia Medieval en la Universidad de Salamanca.*



Desde el sur español, por el Mediterráneo como vía, la diáspora sefaradí.


Judería en Gerona, Cataluña. La estrella de David en el patio.

Opinión

Cómo empezó el mito del pueblo errante

Por Marcos Aguinis

Hoy se cumplen quinientos años del ominoso Edicto de Expulsión de los judíos de España emitido por los Reyes Católicos en 1492. El plazo que se les concedía entonces para liquidar sus bienes y abandonar el país vencía el 2 de agosto. Cristóbal Colón, curiosamente, ordenó a su tripulación que terminara de embarcar a las once en punto de esa noche, es decir una hora antes de la conclusión del plazo. De esta forma, el abrupto final del judaísmo español y la epopeya del Descubrimiento se estrechaban en un abrazo que aún fascina con sus misterios.

Los Reyes firmaron el Edicto en el palacio de la Alhambra recientemente conquistado, a pocos metros del Patio de los Leones que había diseñado el erudito visir judío Samuel Hanaguid en el siglo XI. Dicen que los monarcas, antes de trazar sus rúbricas, sintieron vacilación, que concedieron audiencias a personalidades respetadas como Abraham Senior e Isaac Abrabanel, que interrogaban obsesivamente a Dios. Y que irrumpió entonces en la cámara real el inquisidor Tomás de Torquemada, quien arrojó a los pies de Fernando e Isabel un crucifijo gritándoles con desparpajo si traicionarían a Cristo como nuevos Judas.

Los judíos habitaban España desde antes de que la invadieran los musulmanes, desde antes de que la conquistaran los visigodos, posiblemente desde antes de que la colonizaran los romanos. Era una tierra donde hundieron profundas raíces y desplegaron una iridiscente floración. Incluso el nombre "España" proviene de la palabra hebrea "Sepharad". Como los más antiguos pobladores del país sufrieron las diversas invasiones, convivieron con diferentes amos y aportaron riqueza a las artes, la fe, la política, la cartografía, la medicina, la lengua

El Edicto sólo les permitía quedarse si renunciaban a su identidad. Millares trataron de hacerlo. Pero otros tantos millares reconocieron que era una pretensión imposible de cumplir con sinceridad. Y optaron por el exilio impuesto.

Contrariamente a la leyenda negra, los judíos demostraron una vez más que les cuesta moverse, que no son un "pueblo errante" por naturaleza. De su antigua Israel fueron arrancados por la espada y el fuego; de España fueron expulsados; de la Alemania nazi no se marchaban ni cuando el terror ya segaba vidas. Se arraigan, veneran el solar donde inhuman sus muertos y nacen sus hijos, colorean de poesía el paisaje y de significación las costumbres.

El calendario hebreo y la elegía de los vates hizo coincidir el desgarrador alejamiento de España con el 9 de Ab, la fecha en que Nabucodonosor destruyó el primer Templo de Jerusalén y Tito el segundo. Se trataba de una catástrofe cuya magnitud excedía la comprensión humana. A la antigua Israel la llevaron en el corazón como una patria portátil. Y de España se quedaron con las llaves de sus viviendas, locamente esperanzados en volver. Por eso, la mayoría optó por dirigirse a Portugal, el país mas cercano.

Los Reyes Católicos ofrecieron al líder comunitario Isaac Abrabanel una excepción de privilegio, pero el digno anciano prefirió incorporarse a las doloridas columnas. Estaba prohibido llevar oro, plata, monedas u otra mercancía de valor. Las propiedades se vendieron a precio vil, recibiendo a cambio letras que a menudo no fueron cumplidas. Los caminos se llenaron de grupos cargados de aflicción rumbo a las fronteras y los puertos. Antes de embarcarlos les exigieron sumas disparatadas. Veinte bajeles fueron sorprendidos por los piratas. Otras naves se hundieron. Habiéndose extendido la especie de que algunos judíos tragaron sus joyas, muchos fueron despanzurrados en alta mar. Otros barcos los vendieron como esclavos a mercaderes del norte de Africa.

Isaac Abrabanel llegó a Italia, donde su nieto escribió un libro célebre bajo el seudónimo de León Hebreo: *Diálogos de amor*. ¡Qué ironía! Este libro sería retraducido al castellano por otra víctima de la discriminación: el Inca Garcilaso de la Vega, e intensamente admirado por Miguel de Cervantes.

La destrucción de la judería española tuvo una resonancia mayúscula en la historia de Israel: se trataba de la comunidad más importante del mundo de entonces, por su número y su cultura. Pero el dolor y el agravio no se transformaron en resentimiento. Durante generaciones, los judíos de España y sus descendientes han brindado un ejemplo único e inconmensurable de amor y lealtad. Se siguen llamando "sefaradíes", es decir "españoles", vivan en Italia, Holanda, Turquía, Grecia, Bulgaria, Israel, Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia o la Argentina. Han atravesado guerras, persecuciones, cambios políticos y penurias de todo orden sin abandonar la lengua de sus antepasados que algunos llaman "ladino" y otros "judesno". Entonan canciones nacidas en aquella tierra y cultivan aforismos que fascinaban al Arcipreste de Hita y a Alfonso el Sabio. Son los meteoritos que se desprendieron de España en el siglo XV y brillan con luz de España hasta postrimerías del XX.

¿A cuánto ascendería la deuda cultural de España para con estas comunidades cuyas sucesivas generaciones caminaron la historia y la geografía con su lengua, sus costumbres y su encanto sin recibir subvención alguna ni el menor apoyo espiritual? Es quizá la deuda externa más vieja y alta del universo. Bastaría calcular cuánto gasta la Alliance Française en institutos y profesores en una ciudad por año, y multiplicarlo por cinco siglos, no menos de 30 países y millones de docentes.

Cuando algunas naves con exiliados amarraron en Estambul, se dice que el sultán otomano manifestó a su corte "qué tontos son los Reyes Católicos: me mandan esta valiosa gente sin pedir retribución". Quizá la razón increíble de los actos crueles y fanáticos resida en la estupidez.

DIOS DE ESPAÑA

LSION

del siglo XV, sobre todo en la segunda mitad, el problema de los judeoconversos hispánicos fue desplazando en importancia a la cuestión judía estricta. El arranque estaba en los dramáticos pogroms de 1391 y la presión legal antijudía de las décadas siguientes. La persuasión argumental había fracasado, pero la coerción, como medio de ganar nuevos cristianos, que sí era eficaz, a la larga tendría graves consecuencias.

Muchos conversos, adscriptos externamente a la fe cristiana por miedo o conveniencias, eran criptojudíos o simplemente escépticos en materia religiosa. Cuestionaban desde dentro las creencias cristianas y la ortodoxia de la Iglesia e impugnaban la política confesional de la monarquía. Eran el verdadero peligro de una sociedad cristiana algo paranoide, autoconvencida de ser una fortaleza de fe asediada por doquier. La Inquisición creada en 1478, detectó en la década de los ochenta estas actitudes, pero las autoridades respondieron al reto de la herejía con una falsa solvencia típicamente medieval: no aceptar el inconformismo ni las inseguridades espirituales propias, sino achacar el origen del tumor maligno a agentes exógenos.

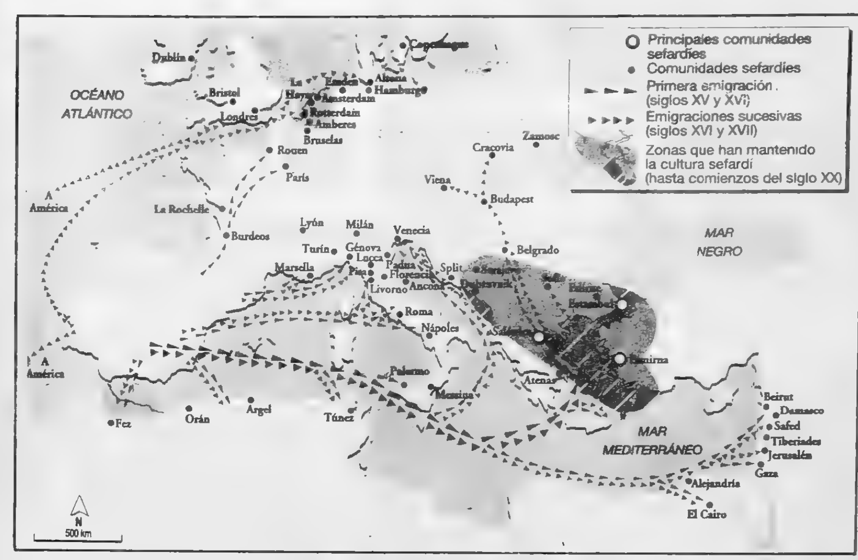
Era fácil inculpar a los judíos de propagar la disidencia cristiana entre sus antiguos correligionarios. Esta era la coartada, y me parece hallar aquí la pista fundamental para explicar, en la media duración histórica, la expulsión. Esta puede verse así no ya sólo en clave antijudía, sino dentro de una lógica antiherética, una potente fuerza motriz en la Edad Media. El texto del edicto corrobora esto: a) la Inquisición había detectado el peligro judaizante; b) culpó a los judíos del contagio; c) para solucionarlo se estableció una dura segregación de los judíos (Cortes de Toledo de 1480) y una expulsión parcial de Andalucía (1483); d) fracasadas estas medidas, los reyes deciden extirpar de cuajo el mal en todos sus reinos.

Conscientes del peligro los círculos dirigentes, parece que la Inquisición intentó precipitar los hechos. Organizó un tosco montaje publicitario en 1490-1491 sirviéndose de un antiguo y falso tópico antisemita: la acusación de crimen ritual supuestamente cometido por un complot de judíos y conversos sobre el Niño de la Guardia, que llevó a varios inculpados a la hoguera.

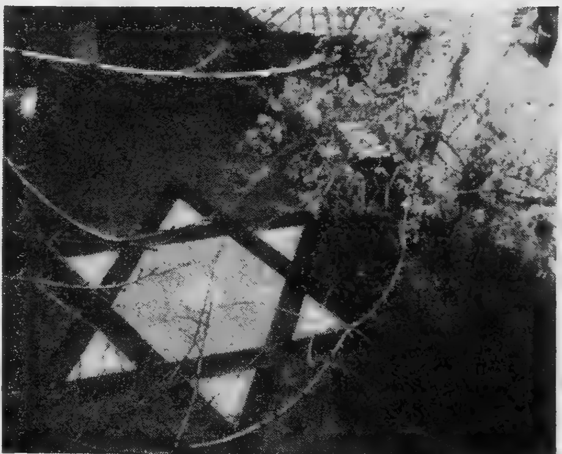
Los reyes no cayeron en esta provocación. Pero seguramente sí se dejaron llevar por el clima de hostilidad hacia los judíos arraigado en la opinión pública. Los judíos serían una vez más chivo expiatorio para fingir o forzar, en torno de un valor compartido, una cohesión ideológica que de hecho no existía en la sociedad. Los reyes meditaron mucho su decisión, se dejaron aconsejar en la corte meses antes del edicto, calcularon los riesgos y obraron de un modo que les pareció realista: la decisión era popular, y los inconvenientes, residuales. Les pareció una decisión oportuna, máxime en un clima de euforia paranoide acondicionado por la Inquisición y la conciencia de estar también poniendo fin a la larga cruzada antimusulmana con la toma de Granada en 1492. Excesivamente optimistas o mal asesorados, lo que quizá calcularon mal fue la reacción de las víctimas en una decisión que presumiblemente no preveían a priori tan traumática.

Los judíos, especialmente el pueblo sencillo judío, en su mayor parte optaron por el exilio irreversible y prefirieron mantenerse fieles a su credo, aun fuera de su querida Sefarad, antes de avalar con su deslealtad religiosa el acariciado ideal regio de un monolítico Estado confesional cristiano. Un ideal nacido ya pervertido, por cuanto tuvo que echar sus raíces en la coacción, la intolerancia y la exclusión de la diferencia.

** Profesor de Historia Medieval en la Universidad de Salamanca.*



Desde el sur español, por el Mediterráneo como vía, la diáspora sefaradí.



Judería en Gerona, Cataluña. La estrella de David en el patio.

El socialismo francés perdió hasta en su cuna

El segundo turno de las elecciones cantonales francesas significó un nuevo voto castigo para el partido gobernante, derrotado incluso en el norte, que dirigía hace 55 años.



Gustavo Gilabert

François Mitterrand debe definir ahora cambios en el gobierno.
Todo indica que Edith Cresson tiene los días contados.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Los resultados de la segunda vuelta de las elecciones cantonales francesas no dejan lugar a dudas: el electorado manifestó una vez más su descontento con el equipo gubernamental y transformó el voto "sanción" de la primera vuelta del 22 de marzo en un voto que los socialistas interpretan como una condena. El PS Francés salió aún más debilitado que antes y su caída electoral es tanto más importante cuanto que los socialistas perdieron en las urnas la presidencia de 5 consejos regionales que constituían "su patrimonio histórico". La Dordogne, la Drôme, el Gers, el Puy-de Dôme y, sobre todo, el Norte, verdadera cuna de la cultura socialista, cambiaron de etiqueta política en el curso de un escrutinio que la izquierda socialista francesa vivió como una crucifixión programada.

Laurent Fabius, primer secretario del PS, dijo que los resultados representaban para "los socialistas un serio fracaso que había que reconocer honestamente" y reclamó no ya una "renovación", como lo había hecho la semana pasada, sino un "renacimiento". Es difícil imaginar en las condiciones actuales un renacimiento político del partido de François Mitterrand. Sin proyectos movilizadores, devorado por las luchas internas, víctima lógica de la usura del poder, carente de la dimensión moral que tenía antes, desbordado a la izquierda por los ecologistas y con una derecha que por primera vez en muchos años se presenta medianamente unida y manifiesta una clara actitud de rechazo ante la extrema derecha del Frente Nacional, el Partido Socialista Francés sufre hoy una crisis profunda que atraviesa todos sus sectores. Para sus militantes, el escrutinio del domingo se vio todavía más agravado por los resultados en el Norte, cuya pérdida le da a la derrota electoral una fuerte dimensión simbólica. Dirigido por los socialistas desde hace 55 años, el Norte era la "patria de la izquierda obrera".

Reconstruir el partido, formar una nueva mayoría, ganar las elecciones legislativas de 1993 y quedar en buena posición para las presidenciales del '95 —siempre y cuando François Mitterrand decida ejercer su mandato hasta el final— son las tareas que tienen por delante los dirigentes socialistas. Dentro y fuera del partido existe desde hace mucho un consenso en torno de la idea de que "para emprender cualquier acción es preciso cambiar el gobierno", es decir, el primer ministro. Todos los rumores indicaban el lunes en París que la primera ministra Edith Cresson tiene los días contados. Su reemplazo (es la jefa de gobierno más impopular en Francia —sólo un 19 por ciento de los franceses aprueba su acción—) y una amplia renovación del gabinete gubernamental deberían permitir que se produzca ese "electroshock" tan anhelado por los socialistas. Sin embargo, los analistas advierten que queda poco tiempo para poder reconquistar una opinión pública que en el transcurso de una semana multiplicó los mensajes de rechazo y pasó de la advertencia a la condena.

El hombre que asuma en las próximas horas la jefatura del gobierno tendrá en sus manos el destino político de los socialistas, pero sólo el presidente francés puede decidir el curso inmediato de las cosas. Mitterrand cuenta con cuatro hombres claves para recomponer una mayoría y recuperar una credibilidad entre los socialistas "de corazón" y los centristas cambiantes. El lunes, el mandatario paseó largamente por los jardines del Palacio del Eliseo con el actual ministro de Cultura, Jack Lang, a quien muchos ven como premier porque es, dentro del gobierno, el ministro más popular. La segunda figura con la que se entrevistó Mitterrand es Pierre Beregovoy, ministro de Economía y Finanzas, otro candidato "seguro" en quien los medios empresariales tienen una confianza ciega. Robert Badinter, ex ministro de Justicia, es el tercero de los candidatos posibles con quien Mitterrand mantuvo extensas consultas. Los tres, sin embargo, son una sombra al lado de Jacques Delors, presidente de la Comisión Europea —CEE—, la figura más emblemática de la izquierda, el hombre más popular de Francia y sobre cuyos hombros, a mediano y corto plazo, reposa la salvación socialista. Favorito en todos los sondeos de opinión, Delors podría ser llamado a asumir el puesto de primer ministro con vistas a "preparar" un desafío triple: la sucesión de Mitterrand, que él mismo podría asumir, las elecciones legislativas y la consulta presidencial del '95. Pero Delors está "ocupado" y según un portavoz de Bruselas, el presidente piensa "terminar su mandato" en la CEE, que concluye a finales de 1992. Los socialistas no pueden esperar tanto.

Las elecciones del domingo fueron muy favorables para la derecha francesa (UPF, Unión por Francia). Los partidos agrupados bajo esta sigla, RPR y UDF, alcanzaron casi el 50 por ciento de los votos, le sacaron 6 departamentos a la izquierda y realizaron además una operación política cuyos frutos son evidentes. Al rechazar claramente y por primera vez cualquier alianza con la extrema derecha, la oposición también apareció como una muralla contra el avance del Frente Nacional. Allí donde sus candidatos estuvieron presentes, el Frente fue literalmente humillado. Por el contrario, la extrema derecha, que pudo hacer elegir un solo candidato, le costó muy cara a los socialistas: un ministro y una región. En Borgona, el ministro de la Función Pública, Jean Pierre Soisson, dimitió a su cargo por haber sido electo presidente del Consejo Regional con los votos de la extrema derecha en lo que fue una "venganza premeditada". En Lorraine, donde se produjo el mismo caso, el ministro de Correos también renunció a la titularidad de la región para conservar su cartera.

Cuatro candidatos en danza

- **Jack Lang.** Ministro de Cultura en todos los gobiernos de François Mitterrand. Es el socialista que, para los franceses, mejor encarna el "socialismo cultural". Fiel amigo del presidente, creador de eventos culturales que adquirieron inmediatamente una enorme repercusión popular —Fiesta de la Música, Salón del Libro y la Lectura, el Furor de la Lectura, El Salón de la Foto— Lang encarna la mesura, la habilidad y la cultura en toda su extensión. Sería un primer ministro aceptado por una opinión pública que vería en él más al personaje que al "hombre de partido".
- **Pierre Beregovoy.** Es uno de los más estrechos amigos de François Mitterrand y uno de los hombres del PS hacia quien la izquierda del partido manifiesta más encono. Beregovoy encarna el rigor económico, el sacrificio de lo social, en pos de la competitividad, en suma, el "socialismo gestionario" que tanto ha desprestigiado al PS. Por el contrario, goza de la confianza de los medios bursátiles y empresariales, y los grandes industriales.
- **Robert Badinter.** Ex ministro de Justicia y actual presidente del Consejo Constitucional. Su nombre estará ligado para siempre a la abolición de la pena de muerte. Encarna el socialismo de las altas esferas, es también un allegado a François Mitterrand y goza de un prestigio por encima de toda sospecha.
- **Jacques Delors.** Presidente de la Comisión Europea, ex ministro de Economía de François Mitterrand. Es el candidato más plebiscitado. Su prestigio internacional frente a la Comunidad Económica Europea hacen de él una de las figuras más respetadas y admirada por los franceses. Su nombre está ligado hoy a la construcción europea. Es un socialdemócrata riguroso, los franceses ven en él al hombre que siempre supo colocarse por encima de las lógicas partidarias. Es, para muchos, el sucesor de François Mitterrand, pero Delors debe elegir entre la gloria europea o la gloria nacional.

SEAN CONNERY

Un agente del independentismo

EL PAIS de Madrid *(Por Enric González)*

Ha vuelto a ser 007. Pero esta vez la cifra no le concede licencia para matar en nombre de su graciosa majestad la reina. El 007 es ahora su número de afiliado al Partido Nacional Escocés (SNP), y James Bond, que fue su *alter ego*, está en el bando enemigo. "Bond es inglés y yo soy escocés, y no me gustan los ingleses porque soy escocés." Sean Connery se ha convertido en el abanderado de la independencia de Escocia y, a sus 61 años, muchos compatriotas ven en él al *padre de la patria*. Aunque se trate de un padre que no vive en casa, sino en la Costa del Sol (y en Montecarlo a efectos fiscales).

La pasión nacionalista no es nueva en Sean Connery. En fecha tan lejana como 1969 ya prestó su voz a los anuncios políticos del SNP, y su desprecio hacia todo lo inglés era bien conocido en Edimburgo, su ciudad natal. Pero Connery y los productores cinematográficos procuraban llevar este asunto con la mayor discreción. No convenía que sus millones de admiradores averiguaran que tras el puño justiciero de James Bond había un antebrazo tatuado con el lema *Escocia siempre*. El tatuaje del otro antebrazo era aún menos apropiado para la buena fama del superagente inglés: *Papá y mamá*, decía y dice.

Su filiación política se ha difundido ahora por dos razones: porque Connery ya no tiene que velar por el buen nombre de su enemigo Bond y porque el independentismo ha adquirido un auge nunca visto en Escocia desde hace tres siglos.

Los escoceses lo adoran. En los anuncios televisivos del SNP no se menciona para nada la participación de Connery, porque no hace falta. Al público le basta oír la voz para saber que es el *viejo* Tomás (ése es su auténtico nombre de pila) quien pregona las excelencias de la futura independencia.

Y a nadie se le ocurre echar en falta los impuestos de Connery. Lo que se tiene muy presente es que el *viejo* Tomás regaló a su país 100 millones de pesetas (mucho dinero para la época, 1969), con los que se fundó el Scottish International Educational Trust, un fondo que otorga cada año decenas de becas de estudios en el extranjero a los más brillantes jóvenes escoceses. Los 100 millones eran el sueldo percibido por la película *Diamantes para la eternidad*: por una vez, el perverso agente inglés James Bond sirvió involuntariamente a la causa.

Hace un año, el actor estuvo dispuesto a dejar Marbella por contenciosos mantenidos con anteriores corporaciones municipales que amenazaban con dejarlo sin un trozo de escalera y del jardín de su casa, que ocupó el escritor Edgar Neville. Jesús Gil, por entonces candidato a la alcaldía de Marbella, puso como ejemplo en reiterados mítines al actor como uno de los famosos que podrían abandonar Marbella por no haber cuidado el trato con él.

Sin embargo, el actor sigue vinculado a Marbella, donde practica su pasión por el golf y, en ocasiones, la navegación, aunque es su esposa, Micheline, quien suele utilizar el "Sirocco", una pequeña embarcación varada en Puerto Banús.

Esta afición profesada por Connery lo llevó a participar en el Pro-Am (prueba para equipos integrados por un profesional y tres amateurs) del Open de Andalucía, disputado en Málaga, con pocas horas de sueño encima y después de un viaje desde Los Angeles. Su amor por el golf —compartido por su amigo, el cantante italiano Tony Dali, con quien forma parte del grupo aficionado Los Bandidos— hace confiar a la presidenta de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer en Marbella, Sandra Bismark, en que el próximo mes de agosto el actor participe, un año más, en el torneo benéfico de golf que organiza la institución.

En el aspecto político, lo que nadie entiende del todo es qué hace Connery en un partido como el SNP, que es independentista, pero también socialista. El líder del SNP, Alex Salmond, propone la nacionalización de la industria petrolera, un fuerte control sobre el sistema financiero y la desnuclearización de Escocia. Connery, en cambio, admira a Margaret Thatcher, aunque sea inglesa, piensa que el modelo a seguir es Suiza y es un firme partidario de la energía y las armas nucleares. "Yo no creo que Salmond sea perfecto y tenga todas las respuestas", explica Connery. "Pero, por Dios, ¡que lo dejen intentarlo!"

En cualquier caso, al actor no ha de importarle demasiado si la futura Escocia independiente es o no socialista, porque él no estará ahí para verlo. Desde el principio ha dejado muy claro que no piensa volver excepto para sus ocasionales partidas de golf en el antiquísimo y elitista Saint Andrews Club, lo cual es irrelevante para sus compatriotas, muchos de los cuales lo quieren aún más por el hecho de vivir en el extranjero.

Los laboristas, partido mayoritario en Escocia, se desgañitan repitiendo que el futuro del país deben decidirlo los que lo han pagado. Pero este argumento, tan racional, no sirve para la mayoría de los escoceses. Este es un pueblo céltico, pobre y sentimental, muy acostumbrado a la emigración y embelesado ante cualquier paisano que triunfe en el extranjero. Si el emigrante en cuestión es rico, guapo y más famoso que Johnny Walker, como en el caso que nos ocupa, la veneración es asombrosa. Los periódicos de Edimburgo y Glasgow publican cartas de lectores que se adelantan a la hipotética independencia y piden que se le ofrezca ya la presidencia del Estado a Connery, Sean-Tomás I de Escocia y I de Marbella.

RENUNCIA EL GOBIERNO BRASILEÑO

Un cambio de cara

En una medida aparentemente destinada a permitir un recambio tras las denuncias de corrupción, el gobierno en pleno, renunció y Collor ratificó a 7 de los 13 ministros.

(*Por Andrea Ferrari*) En una movida que sorprendió a todo el país, el gobierno brasileño en pleno (13 ministros, 24 secretarios nacionales y siete asesores) presentó ayer su renuncia al presidente Fernando Collor de Mello en una carta en que le ofrece libertad para realizar los cambios necesarios, al tiempo que le reitera su "lealtad". Casi de inmediato, el vocero presidencial anunció la ratificación de siete de los trece ministros, con lo que dio pie a que se abriera en los círculos políticos un abanico de especulaciones sobre seis de los eventuales reemplazantes y las causas de la dimisión colectiva. El ministro de Economía, Marcilio Marques Moreira —uno de los confirmados— salió enseguida al cruce de las versiones: desmintió que la causa de fondo fuesen las constantes denuncias de corrupción que salpican al gobierno y alegó que se buscaba que Collor "pueda reformular su equipo para preparar el gobierno en esta nueva etapa de la administración". Sin embargo, la teoría de la "limpieza" fue afianzándose a medida que se conocían nuevos detalles.

A sólo dos meses de la última reorganización ministerial, en que fueron reemplazados los titulares de cuatro carteras, el anuncio de la renuncia tomó por sorpresa a los periodistas convocados por el secretario general del Palacio Presidencial, Marcos Coimbra. El funcionario les comunicó que el presidente había confirmado en sus cargos a Marques Moreira y a los ministros de Salud, Adib Jatene y Educación, José Goldemberg. También fueron ratificados los tres ministros militares (de marina, ejército y aeronáutica) y el jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, general Antonio Luiz Da Rocha Veneu.

Según fuentes consultadas por **Página/12** en Brasil, la movida fue organizada por el ministro de Justicia y hasta ahora principal operador del gobierno en el Congreso, Jarbas Passarinho, quien se ocupó de conseguir que todos los involucrados firmaran la carta de renuncia. La idea sería darle al gobierno un nuevo perfil (con hombres más técnicos que en el primer gabinete) y desvincular a todo aquél salpicado con denuncias de corrupción.

Desde que Collor asumió el poder, dos años atrás, diversos escándalos se abatieron sobre el gobierno y llegaron a tocar hasta a la primera dama, Rosane Malta, que tuvo que abandonar la presidencia del ente de beneficencia, después de que se denunciara el desvío de fondos. Hace dos meses perdieron sus cargos los ministros de Salud y Trabajo, Alaceni Guerra y Rogelio Magri, ambos involucrados en casos de corrupción. Magri se convirtió en tapa de los diarios continuamente por la espectacularidad de su caso: existe una cinta grabada donde reconoce haber aceptado un soborno por 30 mil dólares para liberar fondos federales destinados a obras públicas. A eso se sumó en el último tiempo una denuncia contra el secretario de Asuntos Estratégicos, Pedro Paulo Leoni Ramos (uno de los que no serán confirmados), según la cual habría dirigido el tráfico de influencias en la estatal Petrobras para favorecer a empresas privadas a las que está vinculado. La última gota fue, el sábado, el reconocimiento del propio Passarinho de que el ejército investigaba, por pedido suyo, al director general de la Policía Federal, Romau Tuma, acusado de contrabando.

El recambio que se abre ahora, al parecer orquestado por el propio Collor, buscaría un cambio de cara y al mismo tiempo una apertura hacia otras fuerzas políticas que el presidente viene intentando sin suerte desde hace tiempo. Tanto que, entre los nombres que los medios brasileños manejaban ayer, figuran el de Fernando Henrique Cardoso, senador del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) como eventual canciller y el de Tarso Jeressati, titular del mismo partido, para la cartera de Acción Social. El acuerdo no estaba aún cerrado ya que el ala izquierda del PSDB, liderada por Mario Covas, aparentemente no acuerda con el proyecto.


AFP

El presidente confirmó al titular de Economía, Marques Moreira.
Se habla de la incorporación al gabinete de figuras del PSDB.

Bush, Brasil y la ecología

El presidente estadounidense George Bush debe concurrir a la cumbre de Río de Janeiro, que se llevará a cabo del 3 al 14 de junio, con una propuesta para reducir los gases que producen el calentamiento del clima mundial, editorializó ayer el diario *The New York Times*. Según el matutino, Bush no quiere firmar ningún tratado para reducir el volumen de los gases que producen el efecto invernadero pues "constituye una amenaza a las fuentes de trabajo en Estados Unidos". "El presidente seguramente sabe que los líderes del mundo tienen ante sí las mismas difíciles opciones que él. La conferencia de Río tiene un tema central: el desarrollo sustentable", dijo. "Esto significa que hay que encontrar caminos para construir las economías de las naciones ricas y pobres, sin dañar el medio ambiente", puntualizó el editorial.

El matutino recordó que los países europeos y Japón ofrecieron para el año 2000 reducir sus emanaciones de gases al nivel de 1990, pero que "los oficiales de la Casa Blanca dicen que esto sería demasiado costoso".

La renuncia de David Levy y la fractura del Likud

El canciller israelí David Levy amenazó con presentar formalmente su renuncia el próximo domingo y acusó al premier Yitzhak Shamir de discriminación.



El enfrentamiento de Levy y Shamir no es nuevo.
El premier excluyó al canciller en la ronda de Madrid.

Si el domingo próximo el canciller David Levy cumple la promesa formulada el fin de semana último y presenta su renuncia al cargo, el primero en festejar será el líder laborista Yitzhak Rabin, a quien la virtual fractura del oficialismo le habrá allanado el camino hacia la jefatura de gobierno tras los comicios del 23 de junio próximo. Levy se quejó de haber sido discriminado por su origen sefaradí, pero la principal diferencia con el premier Yitzhak Shamir es además de la disputa por el poder en el Likud la relación con Estados Unidos. Tanto el ministro dimitente como el candidato del laborismo coinciden con los postulados del Departamento de Estado norteamericano para la región y cuestionan la intransigencia de Shamir. Entretanto, en Washington se anunció la reanudación de la Conferencia de Paz para Medio Oriente a partir del próximo 27 de abril.

"Esto es un chiste, algo antinatural, artificial", fue la primera reacción de Yitzhak Shamir ante la noticia de la renuncia de su canciller David Levy, quien hizo el anuncio el domingo último en una reunión partidaria. "Todos somos hijos de la misma tribu, la misma etnia y el pueblo de Israel", declaró el premier en respuesta a declaraciones de Levy, quien lo había acusado de discriminarlo por su origen. Levy nació en Marruecos y es un sefaradí (judío de origen africano o asiático). "A ojos de ellos yo era como un mono que descendió del árbol", había dicho Levy al señalar que para sus compañeros del gabinete que son azkenazies (judíos procedentes de Europa central), los sefaradíes son una casta inferior.

El enfrentamiento entre Levy y Shamir es antiguo, pero se agudizó especialmente a partir de octubre pasado, cuando el premier bloqueó la participación del canciller en la apertura de la Conferencia de Paz para Medio Oriente realizada en Madrid. Luego el jefe de gobierno excluyó a su adversario dentro del partido oficialista Likud de los principales puestos en la lista de candidatos con vistas a los comicios del próximo 23 de junio.

No es un secreto que Levy aspira a la sucesión de Shamir y que en la disputa de espacios de poder reside el principal motivo del enfrentamiento, pero tampoco escapa a la diplomacia israelí que ambos líderes discrepan en su visión acerca de las relaciones con Estados Unidos. Bajo la batuta de Shamir, Israel viene alejándose peligrosamente de su amigo y protector americano, confiando en que el lobby judío en el Capitolio alcanzará como para evitar una ruptura total.

En el oficialismo, es David Levy el hombre que promueve una línea más cercana al Departamento de Estado norteamericano. Fue el principal impulsor de la participación israelí en la Conferencia de Paz y para algunos medios de Tel Aviv fue directamente el "abogado" de los intereses estadounidenses. En esto, Levy coincide plenamente con la óptica del laborismo, en particular del candidato al cargo de Shamir, el general retirado Yitzhak Rabin.

Además de la denuncia sobre discriminación por su origen sefaradí, Levy puso especial énfasis en marcar sus diferencias con Shamir en política exterior y acusó a su adversario de ser "un hombre pequeño y sordo" que "no comprende la política de Estados Unidos". El canciller aclaró que no pensaba retirarse del Likud, pero en caso de que la dimisión se concrete, resulta difícil que se mantenga dentro de esa expresión política.

El canciller había pedido a Shamir que le permitiera formar su propia tendencia dentro del Likud —cuenta con el 30 por ciento de los miembros del Comité Central del bloque— y ante la negativa reiterada del premier anunció su dimisión, por lo cual la creación de un partido nuevo aparecía como una consecuencia casi inevitable. Esto siempre y cuando las partes no alcancen a ponerse de acuerdo en el transcurso de la semana, porque oficialmente la renuncia debe ser presentada el domingo próximo y Shamir tiene 48 horas para aceptarla. En caso de que se cumplan estos dos pasos, Levy dejaría oficialmente el cargo el 7 de abril y su sucesor podría ser el vocero de Shamir, Benjamin Natanyahu o el titular de Defensa, Moshe Arens.

En cuanto a la Conferencia de Paz, la convocatoria para la quinta jornada de negociaciones que se realizará el próximo 27 de abril en Washington fue distribuida por los gobiernos de Estados Unidos y Rusia. La vocero del Departamento de Estado norteamericano Margaret Tutwiler fue la encargada de anunciarlo y de paso informó que la sexta ronda tendrá lugar "fuera de Estados Unidos y cerca de la región" del conflicto. A partir del 11 de mayo, se reanudarán también las deliberaciones multilaterales sobre diversos temas, entre ellos la distribución de aguas y el desarme, según informó por la delegación palestina Saeb Erekat.

CHINA

El testamento de Deng Xiaoping

(Por Juan Jesús Anzárez, desde Pekín/El País) **El último emperador chino, Deng Xiaoping, redacta en los últimos años de su vida un testamento político que, por primera vez de los sucesos de Tian An Men, ha despertado la esperanza entre muchos de quienes el 4 de junio de 1989 perdieron toda confianza en el cambio. En el Gran Palacio del Pueblo de Pekín, situado en el flanco derecho de la plaza que aquel año barrieron los carros de combate, la Asamblea Nacional Popular celebra su reunión anual. El debate sobre el legado de Deng no figura en el orden del día, pero pocos asuntos suscitan tanto interés entre los diputados como la sorda lucha por el poder y la sucesión del anciano líder.**

La colisión entre el conservador discurso de apertura del Parlamento pronunciado el pasado día 20 por el primer ministro Li Peng y los liberales pronunciamientos del hombre que con 85 años impulsa decididamente la voladura del obsoleto centralismo chino parece responder más a una seria discrepancia sobre las características y ritmo del proceso que a una estrategia sobre el reparto de papeles en su presentación pública.

Li Peng pidió mano dura contra el resurgimiento del "liberalismo burgués" pocos días después de que Deng Xiaoping hubiese llamado a cerrar filas contra los intentos de la izquierda comunista por torpedear la apertura. "Cada uno en el lugar que le corresponde con arreglo a su propia historia", dijeron fuentes diplomáticas.

Las averiguaciones sobre el verdadero sentido de la reaparición pública del político que sucedió a Mao Tse Tung al frente de un país que lucha por dar de comer a más de mil millones de personas ocupan la atención de las embajadas, de la prensa extranjera y de la sociedad china, más atenta a la evolución de su propio país.

La Asamblea Nacional Popular, mientras tanto, prosigue su estudio de asuntos de importancia doméstica, pero de ninguna manera determinantes en la configuración de las grandes líneas maestras nacionales.

Una ley sindical, otra sobre la protección de los derechos de la mujer y varias resoluciones sobre el funcionamiento de la Cámara son los principales temas anunciados. El gobierno trata también de buscar apoyo para la construcción de la gigantesca presa de Las Tres Gargantas, una obra de 12.000 millones de dólares que cambiará el paisaje.

"Deng siente que se le acaba la vida y su principal preocupación, es asegurar que su herencia siga adelante. Quiere pasar a la historia como el hombre que modernizó China", dice un comentarista de Hong Kong con base en Pekín. Este criterio es compartido por algunas fuentes oficiales y no pocos diplomáticos. "Deng sabe que no puede permanecer callado y arriesgarse a que los políticos más conservadores desvirtúen a su muerte las reformas por las que ha luchado toda su vida."

El recorrido del líder por el sur capitalista y el reciente acuerdo del buró político del partido decretando un siglo más de vida para la apertura, que subrayó de hecho su carácter irreversible, fueron interpretados como un refrendo del proceso, pero como también un indicio de que la presión de la izquierda más inmovilista obligó a este movimiento físico y político del respetado dirigente.

Intelectuales chinos han advertido que cuadros del partido y del aparato estatal efectúan una labor de zapa contra la apertura económica que neutralice por el momento la imponente envergadura del último emperador.

Este año celebra el Partido Comunista su 14° Congreso y es improbable que Deng pueda participar en el siguiente. Pocas veces una reunión partidista ha afrontado un trabajo político de semejante trascendencia, y el presidente honorario de la Asociación China de Bridge parece decidido a emplear toda su influencia en lograr que las conclusiones del encuentro reciban el contenido de un testamento que está revelando en vida.

Italia en busca de la estabilidad

(Por Peru Egurbide, desde Roma/ El País) **Los partidos italianos de la mayoría han comenzado a enarbolar la bandera de la estabilidad en abstracto para salir al paso del voto de protesta que puede cerrar el paso a un nuevo gobierno cuatripartito. El presidente del gobierno, Giulio Andreotti, ve un riesgo de "fascismo" en la Liga Lombarda, que amenaza con cambiar el mapa electoral del norte, y el secretario socialista, Bettino Craxi, advierte contra el "populismo demagógico de una nueva derecha europea", en la que incluye a cuantos juegan con la oposición al sistema partitocrático.**

El secretario democristiano, Arnaldo Forlani, ha ido más lejos y coloca en esa oposición tanto a la Liga como a los republicanos de Giorgio la Malfa y a los ex comunistas de Achille Occhetto. El propio presidente de la república, Francesco Cossiga, hasta ahora implacable aplicador de puyas al sistema, se ha unido al autoproclamado bloque estabilizador de la mayoría, cuando la campaña para las elecciones legislativas del próximo 5 de abril entra en su recta final. "Como jefe de Estado, me preocupa mucho el riesgo de ingobernabilidad", dijo, sugiriendo que votará a su "ex partido", la Democracia Cristiana (DC).

Las reacciones de este tipo comenzaron a desatarse en cuanto La Malfa, el último político italiano que ha pasado a la oposición, propuso un gobierno de técnicos. El rechazo fue general, incluso por parte del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), de Occhetto. Forlani sacó el calificativo de sfascisti (destructores), fonéticamente próximo al de fascisti (fascistas), para referirse a los empresarios que apoyan al líder republicano.

Pero la campaña tenía que llegar a estos términos, porque la gran novedad que se apunta en los próximos comicios es la caída por debajo del 50 por ciento del bloque integrado por democristianos, socialistas, liberales y socialdemócratas. En ese caso, la mayoría tendría que ser reconstruida con alguno de los partidos de una oposición muy fragmentada. Lo más probable sería la entrada del PDS en lo que ya se llama el supergobierno, para el que Occhetto se ha declarado bien dispuesto. Aunque también tendrían juego La Malfa e inclusos varios verdes.

Democristianos y socialistas tratan en el último momento de reducir esos márgenes de incertidumbre. Por un lado, con descalificaciones e incluso medidas de castigo. Massimo Severo Giannini, cabeza de la Lista por el Referéndum, acaba de recibir, por ejemplo, una carta de expulsión del PSI, partido que abandonó voluntariamente hace 14 años. Por otro, con soluciones fulminantes a los problemas atávicos del sistema. El ingente déficit público, por ejemplo, según un alto exponente socialista, el ministro de Exteriores, Gianni de Michelis, se resolvería en sólo tres meses reformando el reglamento, que permite al Parlamento votar los presupuestos. ¿Por qué no se ha hecho antes? Porque la unidad europea no obligaba todavía a hacerlo, ha respondido De Michelis, sin entrar a considerar que el déficit es la base del omnímodo poder de los partidos.

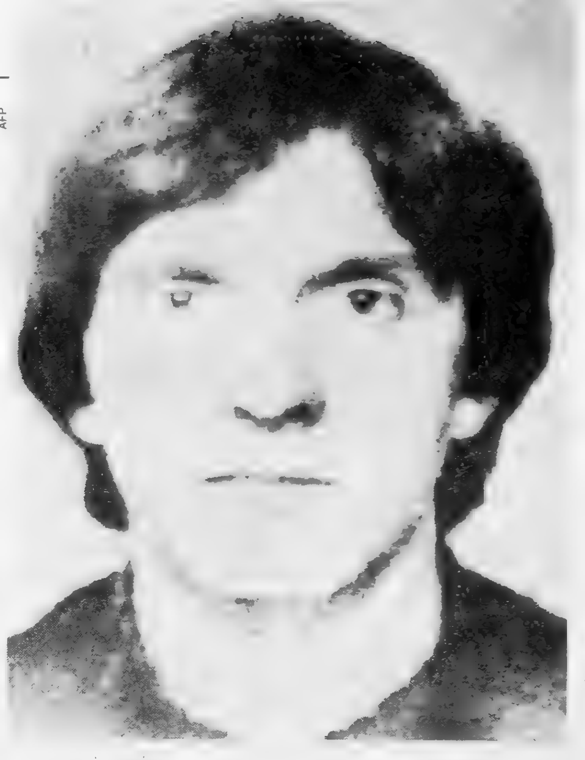
GOLPE A ETA

Contacto en Francia

El gobierno y la prensa española celebraron ayer la detención del número uno de ETA, Francisco Mugica Garmendia, y anunciaron que solicitarán su extradición.

La prensa española y los medios políticos festejaron ayer casi unánimemente el arresto el domingo por la noche en Francia de Francisco Mugica Garmendia, número uno de la ETA y artífice de la transformación de esta organización guerrillera con cierto arraigo en una banda dedicada al asesinato indiscriminado, pero las autoridades españolas y francesas exhortaron a evitar todo triunfalismo y a mantener la guardia en alto, pues los etarras conservan aún una gran capacidad operativa y ya demostraron que pueden reemplazar muy rápidamente a sus jefes, como cuando el propio Garmendia, alias Artapalo o Paco, sucedió al célebre Domingo Iturbe Abasolo, muerto en un accidente en Argelia en 1987. Junto a Artapalo cayeron detenidos su número dos José Alvarez Santacristina, alias Txelis; su mayor experto en explosivos, Arregui Erostarbe, alias Fittipaldi, y unos siete guardaespaldas, lo cual incrementó las expectativas de que la redada de la policía francesa redunde en un avance de los dialoguistas sobre los duros dentro de la ETA.

La carrera de Artapalo, nacido en 1954, simboliza el recorrido de la ETA, desde sus orígenes populares, en los años 50, hasta su transformación en blanco del odio de gran parte de la población española por su indiscriminada furia homicida. A los 20 años debutó en acción participando en el atentado que acabó en 1973 de manera espectacular con la vida del almirante Luis Carrero Blanco, primer ministro y pieza maestra de todos los planes sucesorios de Francisco Franco. El atentado, considerado hasta hoy como uno de los más logrados en la historia del terrorismo en el mundo, fue un alarde de pericia (unos 100 kilos de explosivos bajo el pavimento detonados al paso del auto de Carrero Blanco) y tuvo una inocultable buena acogida en todo el espectro político de la España de entonces, que desfiló después muchas veces por las calles al grito de "Franco al cielo, como Carrero" (el generalísimo dejaría este mundo sólo en 1975, y muy apaciblemente). Pero tras la transición a la democracia y el acceso de los socialistas al poder, la ETA fue perdiendo vertiginosamente apoyo popular y reaccionó encapsulándose en posturas cada vez más delirantes y militaristas. Con la muerte de Abasolo (Txomín) y el ascenso de Artapalo ese sesgo se acentuó hasta el ridículo: la ETA llegó a hacer volar un supermercado atestado de gente en Barcelona, capital de una región (Cataluña) que tiene tanta tradición autonomista y antimadrileña como las propias provincias vascongadas. Millares manifestaron para repudiar a la ETA, que pretendió disculparse con un comunicado en el que reconoció su "error". El legendario atolondramiento de Artapalo no desparramaba sólo sangre desconocida: mandó matar a su propia ex compañera María Catarain ("Yoyes") porque cometió el pecado de dejar la militancia. Considerado como un ciego asesino por muchos de los propios etarras, Artapalo fue detectado ya hace tiempo por la policía francesa, que sólo lo detuvo cuando recibía en Bidart (cerca de Biarritz) a buena parte de su cúpula.



AFP

Foto de archivo de Francisco Mugica Garmendia.

CONSEJO DE SEGURIDAD

Hoy se decreta el embargo a Libia

La mediación de la Liga Arabe fracasó y el embargo de las Naciones Unidas contra Libia será decretado hoy. Sólo un "gesto de deferencia" con respecto al mundo árabe, solicitado por Estados Unidos, evitó que el Consejo de Seguridad de la ONU votara ayer la resolución anti-Libia: en el mundo musulmán se festeja la fiesta de Leilat Al-Kadr, el día más importante del Ramadán.

Pero la postergación por 24 horas, según todas las fuentes de la ONU, no debería provocar sorpresas. El pasado fin de semana las tratativas conducidas por la diplomacia de los "países hermanos" con la cúpula dirigente libia no dio resultados significativos. El Consejo de Seguridad se reunió ayer por la mañana para aprobar la resolución patrocinada por Estados Unidos, Reino Unido y Francia, según la cual a partir del 15 de abril Libia será retirada de las rutas de todas las compañías aéreas, se cancelará el aprovisionamiento de armas y asesoramiento militar y deberá someterse a drásticos recortes de su personal diplomático en el exterior.

Luego en el Palacio de Cristal prevaleció una cuestión de oportunidad, y se postergó el voto hasta hoy. De todas formas, los escépticos habían tenido razón una vez más. La "propuesta" libia de entregar a la Liga Arabe a los dos presuntos responsables por el atentado de Lockerbie (que provocó la caída de un Jumbo de PanAm y la muerte de 270 personas, en diciembre de 1988), no se concretó.

Di Palma en Inglaterra

El piloto argentino José Luis Di Palma obtuvo ayer el primer lugar en la segunda prueba general de la Fórmula 2 Británica realizada en el circuito de Oulton Park. José Luis Di Palma logró un tiempo con su AJS de 1'23''68/100 delante de Peter Fox e Ivan Muller. El automovilista, apenas finalizó la demostración, afirmó a **Página/12** que "el resultado de esta prueba demuestra que estamos haciendo las cosas bien. Ahora —agregó— espero a que todos los corredores se presenten a probar sus coches así comparamos. Yo, con el rendimiento de hoy (por ayer) estoy conforme".

Ajedrez de a cuatro

Pablo Riccardi, Pablo Zarnicki, Jorge Szmetan y Luis Bronstein comenzarán a jugar esta tarde, desde las 18, en el Club Argentino de Ajedrez el minitorneo que clasificará a tres jugadores para el Magistral Miguel Najdorf que se iniciará el 11 de abril. Los cuatro ajedrecistas compartieron la primera colocación del certamen selectivo por lo que debió realizarse este desempate. Se enfrentarán todos contra todos a dos ruedas.

Lanús se pone al día

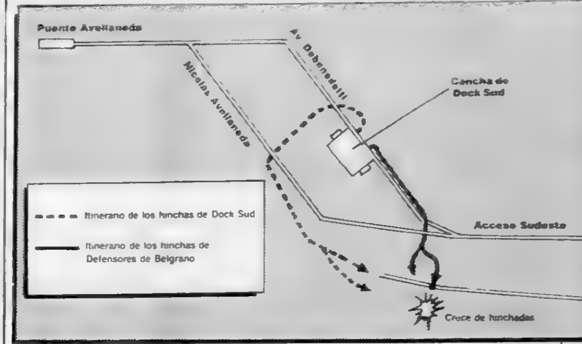
Central Córdoba de Santiago del Estero recibirá hoy, a partir de las 21.30 a Lanús (uno de los punteros del Nacional B) por un partido pendiente de la trigésimo segunda fecha del certamen. Este cotejo fue suspendido el viernes 20 de marzo debido a la falta de luz y si bien se debía jugar al día siguiente, un fuerte temporal hizo suspender nuevamente el partido. El local formará con: Yelpo; Chiera, Salomón, Giménez, Barbieri; Asili, Valoy, Ledesma, Torres; Alurralde, Pacheco. Lanús lo hará con Ojeda; Gómez, Agüero, Schurrer, González; Enrique, Kuzemka, Araujo, Angelello; Gambier, Villagrán.

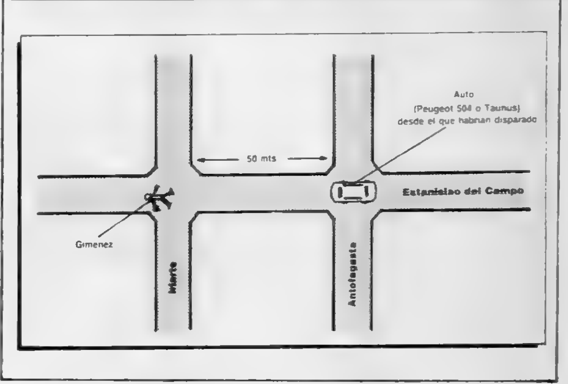
Aniversario de Reutemann

Hace 18 años el actual gobernador de la provincia de Santa Fe lograba su primer triunfo en una carrera de Fórmula 1. Fue en el circuito de Kyalami, el 31 de marzo de 1974, que Carlos Alberto Reutemann con un Brabham BT 44, que llevaba el número 7, subía al escalón más alto del podio. Reutemann había alcanzado la primera colocación con su auto en el giro décimo y se mantuvo en esa posición hasta la vuelta 78. El Lole quebró una racha que lo había marginado del primer puesto en el autódromo de Buenos Aires. A pocos metros del final a Reutemann se le paró el motor. El record de vuelta en Kyalami lo alcanzó en el giro 58 con 1'18''168/100 y forzó el abandono de Niki Lauda, quien, por intentar alcanzarlo, se fue de pista. Reutemann se ubicó en el primer lugar y lo escoltaron Jean Pierre Beltoise, Mike Hailwood, Patrick Depailler, Hans Stuck, Arturo Merzario, Emerson Fittipaldi, Jody Scheckter, Denil Hulme, Vittorio Brambilla y Carlos Pace. Hoy, Carlos Alberto Reutemann pilotea la provincia de Santa Fe de la escudería Menem

El juez busca testigos en el caso del hincha herido

*"Sea policía o civil condenaremos al culpable", dijo a **Página/12** en Dock Sud, el lugar del trágico y confuso episodio.*





(Por Pablo Vignone) **Son exactamente las seis de la tarde en la esquina de Estanislao del Campo e Iriarte, en el Dock Sud, una postal típica de suburbio con casas de una sola planta y agua fluyendo en las canaletas. Los corrillos de vecinos, multiplicados aquí y allá por el episodio del sábado, tienen ahora otro motivo de especulación. Sobre la ochava en la que cayó herido en la cabeza el joven Omar Giménez de 19 años, están estacionados tres vehículos, un Peugeot 504 amarronado y dos Falcon de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Sobre el cemento de la calzada, el titular del juzgado en lo criminal N° 6 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreyro Pella, trata de encontrar un testigo.**

—¿Usted vio algo,señor? —le pregunta uno de los dos colaboradores del juez al cronista, cuando éste se acerca a la esquina. El atildado porte de los tres hombres de la Justicia contrasta notoriamente en el cuadro y acaso eso simbolice el resquemor con que muchos vecinos se aproximan a escuchar su reclamo. "Por favor, si hay alguien que haya visto lo que pasó, que venga mañana (por hoy) a las dos de la tarde al juzgado. Vamos a condenar al que cometió este delito, sea quien sea, de la policía o civil. Pero necesitamos pruebas, pruebas fehacientes", explica Ferreyro Pella a **Página/12**.

Acodados en los móviles, los policías de uniforme azul y gorra a lo De Gaulle se ríen cuando escuchan el primer testimonio, un joven de barba crecida con remera blanca. "Mire, ya no sé a cuál versión darle crédito —cuenta el juez—, este muchacho habla de un civil con un arma y un Ford Taunus de color rojizo, que nada tiene que ver con el 504 del que se habló en un primer momento." Uno de sus colaboradores explica a este diario que en el pastizal de la ochava donde cayó Giménez "encontramos la cápsula servida de un proyectil 22".

Un pibe de no más de diez años, montado en una bicicleta se suma al corrillo. "Ve, en esa pared —y señala el edificio en estado de abandono de esa ochava— hay marcas de bala." Ferreyro Pella se acerca y constata que hay por lo menos tres impactos en la pared que podrían ser de proyectiles. El joven de la remera dejó de hablar, porque lo han llamado desde un Fiat 600 que se ha parado en la esquina y ahora conversa en voz muy baja con su conductor.

—Mire, esto es muy desgraciado —opina el juez—,todas son versiones pero necesitamos testigos. Este hombre habla de un Taunus rojo y justamente se habló de un auto similar desde donde habrían atacado a los micros que traían a los hinchas de Defensores de Belgrano 20 minutos antes de empezar el partido. Esta zona era un infierno, sabemos que hubo un gran tiroteo, con distintas sonorizaciones, lo que indica que hubo armas de distinto calibre. Tengo abiertos cuatro sumarios, con otros tantos heridos.

—*¿Los hinchas de Defensores fueron encerrados por los de Dock Sud?*

—Sucede que los primeros venían buscando los micros hacia esta zona pero, después del primer ataque previo al partido, éstos se fueron y no esperaron.

Todo parece indicar que, una vez que cruzaron el Acceso Sudeste, los hinchas del Bajo Belgrano se desperdigaron por la zona buscando el transporte, mientras los locales, conocedores de la zona, eludieron el cerco policial a la salida de la cancha, dieron un rodeo y cayeron sobre los visitantes.

—Mire —repite el juez—, si a este chico lo hubiera tocado la mano de Dios, después del partido se hubiera ido a su casa a tomar unos mates. El médico del Hospital Fiorito me dijo que ya no hay nada que hacer. Entonces cuando se haga la autopsia y se le extraiga el proyectil a este infortunado joven, averiguaremos de qué calibre es.

—*¿Y no teme que haya manipulaciones con la posible prueba?*

—La autopsia la hará el forense legal, pero la policía podrá poner un perito de parte. Quiero la mayor transparencia posible, y destacar que la colaboración de la Unidad Regional de Quilmes es total, que quede claro.

Un muchacho rubio, de arito en la oreja, le pide "una tarjeta para ir a verlo". Sin decirlo, se va reconociendo ser integrante de la hinchada de Dock Sud ("lo que pasa es que ellos venían copando la avenida a tiros") e informa que quiere llevar a otras personas a declarar. Junto a él está Andrés Giménez, uno de los hermanos del chico baleado. "Al que fue, lo voy a perseguir, yo quiero que se muera de hambre ese hijo de puta."

Crónica de una tragedia

- El sábado último después del partido que ganó Defensores 1 a 0 por el torneo de Primera C los hinchas visitantes salieron por la avenida Debenedetti hacia el sudeste. Los de Dock Sud dieron un rodeo para encontrarse detrás del estadio.
- Los incidentes y tiroteos se registraron en la zona de Estanislao del Campo e Iriarte, aunque los vecinos cuentan que "se oían tiros en todas partes".
- La mayoría de las versiones señala que Omar Giménez huía por Iriarte y desde la esquina de Antofagasta y Del Campo, a aproximadamente 50 metros, una persona —civil o policía— disparó. La bala se introdujo en la sien izquierda de Giménez, que cayó sobre la canaleta de la esquina.
- El presunto agresor habría huido en un auto: unas versiones señalan un Peugeot 504, otros un Ford Taunus.
- Al cierre de esta edición, Omar Giménez se encontraba en coma cuatro, con respirador artificial, en estado estacionario, según el jefe de guardia de terapia intensiva del hospital Fiorito.

Pistoleros

Varios miembros de la barra brava de un club sudafricano se presentaron en la casa del director técnico con armas de fuego, dijeron ser "nuevos dirigentes del equipo", le entregaron la suma de 1000 rands (unos 350 dólares), le dieron un plazo de una hora para que abandone la ciudad y le aclararon que "para evitar inconvenientes" lo acompañarían hasta el aeropuerto donde estaban hechas las reservas correspondientes para él, su esposa y su hijo. El insólito episodio ocurrió en la ciudad de Umtata, pocas horas después de que el equipo local, el Umtata Bucks perdió por 6-0 ante el Jomo Cosmos, tras una racha de 4 derrotas, dos empates y una sola victoria desde el comienzo del campeonato. Ya en Johannesburgo, después del inesperado viaje relámpago el entrenador brasileño, Walter da Silva, declaró a los periodistas que no quiere vivir en Sudáfrica —que fue su residencia durante 32 años— porque teme por su vida. Walter da Silva es un legendario entrenador de equipos sudafricanos que había ganado fama especialmente por las victorias internacionales conseguidas. De golpe, una sucesión de derrotas terminó con su carrera de entrenador en ese país.

San Lorenzo y Newell's, en Chile

San Lorenzo y Newell's Old Boys se enfrentarán esta noche con Colo Colo y Coquimbo Unidos, respectivamente, por el Grupo I de la Copa Libertadores. Los dos encuentros (el de San Lorenzo en Santiago de Chile y el de Newell's en el estadio de Coquimbo, a 470 kilómetros al norte de la capital) darán comienzo a las 22 hora argentina y serán televisados en directo. Newell's es el puntero del grupo con 7 unidades, la misma cantidad que Universidad Católica, y ya tiene más de media clasificación en el bolsillo. Esta noche podría asegurársela con sólo empatar ante el débil conjunto chileno, que marcha último en la zona, con sólo 3 unidades.

San Lorenzo, por su parte, con un punto menos que Newell's también tiene prácticamente asegurado el pase a la segunda fase ya que de los cinco equipos que forman parte de la zona se clasifican cuatro. Todo indica que finalmente Coquimbo Unidos se quedará en el camino y seguirán en carrera los dos argentinos más Colo Colo (hasta ahora sumó 5 puntos en 6 partidos) y Universidad Católica.

Newell's Old Boys presentará el mismo equipo que viene de ganarle a San Lorenzo en la cancha de Vélez por la Copa y a Belgrando de Córdoba por el campeonato local: Scoponi; Gamboa, Pochettino, Llop, Saldaña; Berti, Berizzo, Martino, Mendoza; Zamora, Domizzi. En San Lorenzo volverán Mario Ballarino y Néstor Gorosito, quienes ya cumplieron la fecha de suspensión que les fuera impuesta por la Confederación Sudamericana luego de haber sido expulsados en el encuentro ante Universidad Católica, disputado en Santiago de Chile.

El equipo que dirige técnicamente Fernando Areán formará así: Ruiz Díaz; Riquelme, Ballarino, Zacarías, Zandoná; Matosas, Carrizo, Ponce, Gorosito; Rinaldi, Acosta.

El cotejo entre Colo Colo y San Lorenzo será televisado en directo por Canal 13 y el de Coquimbo y Newell's Old Boys por Canal 9.

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Univ. Católica	7	6	2	3	1	13	6
Newell's	7	5	3	1	1	8	8
San Lorenzo	6	5	3	—	2	10	5
Colo-Colo	5	6	1	3	2	4	6
Coquimbo Unidos	3	6	1	1	4	5	15

Partidos que faltan: Colo-Colo-San Lorenzo; Coquimbo-Newell's; Colo-Colo-Newell's; Coquimbo-San Lorenzo; San Lorenzo-Universidad Católica y Newell's-Universidad Católica.

AGENDA IMPOSITIVA Abril 1992

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	1º al 10	11 al 20	21 al 29
ACTIVOS - LEY Nº 23.760			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º anticipos, ejercicios iniciados en los meses de noviembre, octubre, setiembre, agosto, julio, junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/91, respectivamente. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
Declaraciones juradas (F. 503 y F. 500/C ó F.500/E) y pago, ejercicios cerrados en noviembre/91. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (Ent. Coop.)			
1º, 2º y 3º anticipos, ejercicios iniciados en noviembre, setiembre y julio/91, respectivamente.		15	
Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en noviembre/91.	10		
GANANCIAS			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º anticipos, ejercicios iniciados en los meses de noviembre, octubre, setiembre, agosto, julio, junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/91, respectivamente. Sociedades art. 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en noviembre/91. Sociedades art. 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
Declaración jurada, ejercicios cerrados en noviembre/91. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
Ingreso de las retenciones efectuadas en marzo/92 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención. (R.G. 2.784 y sus modificaciones).	10		
Ingreso de los importes liquidados en marzo/92. Sujetos pasibles de la retención comprendidos en la R. G. 2.784, que hubieren optado por el régimen especial de pago a cuenta. (R.G. 2.793 y sus modificaciones).	10		
Ingreso global de las retenciones efectuadas en los períodos 16 al 31/3/92; y 1º al 15/4/92. Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compraventa y transferencia de cuotas o participaciones sociales. (R.G. 3.026, arts. 2º y 9º y su modificatoria R. G. 3.461).	3		22
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Ingreso global de las retenciones practicadas en los períodos 16 al 31/3/92; y 1º al 15/4/92, según corresponda.		13	27
Ingreso de las retenciones practicadas durante el mes de marzo/92. Operaciones realizadas a través del Mercado de Futuros y Opciones S. A.		13	
INTERNOS			
Declaración jurada y pago, marzo/92. Rubros: Otros Bienes y Servicios, Vinos, Alcoholes, Artículos de Tocador, Bebidas Alcohólicas, Vehículos Automóviles y Motores, y Cervezas.		20	
Declaración jurada y pago, marzo/92. Rubros: Objetos Suntuarios, Tabacos - excepto cigarrillos-, Aceites Lubricantes, Aeronaftas y demás Combustibles empleados en la Aviación y Aceites Lubricantes para uso de Aeronaves, Bebidas Analcohólicas, Cubiertas, y Seguros.	10		
IVA			
Presentación de la declaración jurada mensual e ingreso o, en su caso, información por los hechos imponibles perfeccionados en el mes de marzo/92, con las modalidades y lugares de pago y/o presentación que corresponda según el tipo de responsable. CUIT terminada en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
.Declaración jurada anual informativa (F. 439), ejercicios comerciales cerrados durante el mes de noviembre/91. Responsables inscriptos en el IVA -excepto responsables que se encuentren bajo jurisdicción de la Dirección Grandes Contribuyentes Nacionales o de aquellos comprendidos en el Sistema Integrado de Control Especial- cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-23
Régimen especial de ingreso establecido por la R. G. 3.125 y sus modificaciones, y Res. Grales. 3.137, 3.139 y 3.141. Ingreso de los correspondientes porcentajes del IVA consignado en las facturas o documentos equivalentes emitidos entre los días 16 y 31/3/92; y 1º y 15/4/92, según corresponda.		13	27
Ingreso global de las retenciones efectuadas por las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado realizadas por los sujetos enumerados en los artículos 2º y 3º de la R. G. 3.298, durante los períodos 21 al 31/3/92; 1º al 10/4/92; y 11 al 20/4/92, según corresponda.	3	15	23
Ingreso global de las percepciones y/o pagos a cuenta efectuados por las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado realizadas por los sujetos enumerados en los arts. 15, ptos. 1., 2, y 3 de corresponder; y 16, ptos. 1 y 2 de la R. G. 3.298, durante los períodos 21 al 31/3/92; 1º al 10/4/92; y 11 al 20/4/92, según corresponda.	3	15	23
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 31/3/92; y 1º y 15/4/92, según corresponda.		13	27
Operaciones de compraventa de granos, cereales y oleaginosos. Ingreso de las retenciones practicadas en los períodos 16 al 31/3/92; y 1º al 15/4/92, según corresponda.		13	27
Ingreso global de las percepciones practicadas durante el curso del mes calendario marzo/92. Consignatarios de hacienda y martilleros (cuando vendan en nombre propio bienes de terceros), mercados de cereales a término y empresas comprendidas en los arts. 3º de la R. G. 3.125 y 1º de la R. G. 3.137.		15	
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 31/3/92; y 1º y 15/4/92, por las compañías aseguradoras del país por los pagos efectuados conforme los términos de la R. G. 3.438.		13	27
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 31/3/92; y 1º y 15/4/92, por los consorcios de propietarios regidos por la Ley Nº 13.512 de Propiedad Horizontal por los pagos efectuados de acuerdo con lo dispuesto en la R. G. 3.439.		13	27
REGIMENES DE PRESENTACION ESPONTANEA			
Decretos 1.646/90 y 1.809/90. Ingreso de la 19a. cuota.		15	
Decreto 292/91. Ingreso de la 13a. cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 5a cuota.		15	
REGIMENES DE FACILIDADES DE PAGO			
Decreto 1.809/90. Ingreso de la 19a. cuota.			22
Decreto 292/91. Ingreso de la 13a cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 5a cuota.		15	
SELLOS			
Operaciones financieras Ley Nº 23.495, art. 54, pto. 3. Responsables autorizados a ingresar por declaración jurada. Presentación y pago por los períodos 16 al 31/3/92; y 1º al 15/4/92, según corresponda.	3		22
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUC. INDIVISAS - LEY Nº 23.905			
Escribanos de Registro. Ingreso global de las retenciones practicadas durante los períodos 16 al 31/3/92; y 1º al 15/4/92.	3		22

Esta agenda constituye un recordatorio de los principales vencimientos a operarse en el mes de abril de 1992, por lo cual no es necesariamente comprensiva de la totalidad de las obligaciones tributarias del período.

DGI NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Mejor Actriz: Jodie Foster

Alicia Christian Foster, mejor conocida como Jodie se autodefine como una lectora de Andre Malraux, amante de los deportes náuticos y la comida "thai". Nació en Los Angeles, en 1963, y tuvo su prueba de fuego en spots publicitarios tres años después. Más adelante hizo pequeños papeles en series, como "Ironside", "Bonanza" y "Centro médico", antes de algunas producciones "familiares" para el sello Disney. Sin embargo, Foster toca el cielo con la punta de los dedos recién a los 13, cuando Martin Scorsese la elige primero para un breve —pero importante— papel de *Alicia ya no vive aquí* y casi de inmediato como la niña-prostituta de *Taxi driver* (según su opinión "...una buen experiencia que marcó mi carrera, un film fantástico, el principio de una nueva generación cinematográfica..."). Pero no fue todo. A los 28 años acredita una filmografía con 30 largometrajes, dirigidos por figuras tan dispares como Alan Parker o Claude Chabrol. Recién en 1989, Foster recibió el Oscar como mejor actriz por *Acusados*.

En el último año, su nombre vuelve a estar en primerísimo plano. Primero fue con *El silencio de los inocentes*, donde consiguió el papel que, en principio, el director Jonathan Demme había imaginado para Michelle Pfeiffer y por el que llegó a la carrera final por los Oscar. Después, Jodie volvió a la carga dirigiéndose a sí misma en *Mentes que brillan*, una historia que tiene un costado autobiográfico y a finales de 1991 en *Sombras y nieblas*, la última opus de Woody Allen. Por su trabajo como Clarice Stearling, la aspirante a detective del FBI que se enfrenta a un psicópata conocido para descubrir la identidad de otro que actúa desde las sombras, Foster recibió además el Globo de Oro que otorga la prensa extranjera de Hollywood.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS OSCAR

LA ACADEMIA VESTIDA PARA PREMIAR

Con una referencia a los cambios políticos que ha sufrido el mundo en el pasado año, el presidente de la Academia de Hollywood, Karl Marlden, presentó la 64ª entrega de los Oscar. Mientras tanto, afuera del Dorothy Chandler Pavilion, la policía controlaba a los homosexuales que intentaban bloquear la entrada a la ceremonia. El Oscar al Mejor Actor fue para Anthony Hopkins por su trabajo en "El silencio de los inocentes" y el de Mejor Actriz, para Jodie Foster, por el mismo film.

"Menudo año hemos tenido, los gobiernos y el clima político del mundo han cambiado, pero algo permanece: el puro placer del cine", dijo el presidente de la Academia de Hollywood, Karl Marlden,en la apertura de la 64ª ceremonia de entrega de los premios Oscar. Pocos minutos después el actor Billy Cristal, quien una vez más ofició de presentador, apareció disfrazado de Hannibal Lecter, el personaje que interpretara Anthony Hopkins en *El silencio de los inocentes*, de Jonathan Demme.

Un homenaje a la comedia puso a prueba la rapidez visual de los televidentes, con un veloz montaje de imágenes que reunieron a Buster Keaton y Charles Chaplin, con Woody Allen, Mel Brooks y otros comediantes de todos los tiempos.

Mientras la fiesta anual tenía lugar en el Dorothy Chandler Pavillion, en las calles cercanas un impresionante dispositivo policial controló desde una hora antes de la ceremonia a varias decenas de manifestantes homosexuales, que, de acuerdo con lo prometido, pretendían bloquear la entrada de las estrellas, en protesta por el tratamiento que Hollywood dio a la comunidad en varias de sus películas.

En tanto policías y manifestantes no aparecían en la pantalla, la actriz Whoopy Goldberg entregaba el primer Oscar de la noche. Jack Palance (72) lo ganó por primera vez, luego de una carrera de 42 años en la que abundaron los villanos y las películas de clase B. Nominado sucesivamente en 1952 y 1953, el actor,que llegará a Buenos Aires el sábado invitado por Canal 11, recibió el Oscar por su actuación en *City Slickers*.

Al cierre de esta edición, la Academia de Hollywood entregó el Oscar al mejor maquillaje a *Terminator II*.

A continuación, el premio a la Mejor Actriz de Reparto le correspondió a Mercedes Ruehl, por su interpretación en *Pescador de ilusiones*, de Terry Gilliam; en tanto que Dennis Gassner y Nancy Haigh recibieron la distinción a la Mejor Dirección Artística por *Bugsy*, de Barry Levinson, el primer Oscar de la noche a la película más nominada.

Steven Spielberg le entregó el premio especial Irving Thalberg, que la Academia otorga anualmente a la trayectoria de un intérprete o realizador, nada menos que a su amigo George Lucas. La sorpresa para la ocasión: el director de *La guerra de las galaxias* fue homenajeado en directo por la tripulación completa de la nave espacial "Atlantis", quien lo consideró "un explorador por derecho". Gary Rydstrom y Gloria Border, aportaron el segundo Oscar de la noche para *Terminator II*. Fue al mejor montaje de efectos sonoros. La primera estatuilla para *JFK*, de Oliver Stone, la mereció el montaje de Joe Hutching y Pietro Scalia.

Seth Winston y Rob Fried recibieron el Oscar al mejor corto de acción: *Session man* y *La bella y la bestia*, en dibujos, hicieron la original entrega del premio al Mejor Corto de Animación. Fue para *Manipulations*, de Daniel Greaves.

Demi Moore entregó el Oscar al Mejor Vestuario; el segundo premio de la noche para *Bugsy* y su realizador, Albert Wolsky. Y Sylvester Stallone fue el encargado de entregar el Oscar a la Mejor Película en idioma extranjero; un film que se estrenará próximamente en Buenos Aires: *Mediterráneo* de Gabriele Salvatores.

En evidente atención a sus valores técnicos, la Academia otorgó el ter-

MALOS PERO CON PREMIO

El anti Oscar o peor es nada

Hudson Hawk, un thriller con Bruce Willis, ganó el Anti Oscar como "peor film del año", asignado tradicionalmente el mismo día en que se entregan los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Los antipremios, llamados Frambuesa —y Frambuesa de Oro el que se asigna al peor film—, fueron anunciados ayer.

La Frambuesa al peor actor la ganó Kevin Costner, por su "somnolienta" interpretación en *Robin Hood* y la de la peor actriz se impuso a Sean Young por su "melodramático" rol en *A Kiss Before Dying*.

El Anti Oscar al peor actor secundario fue asignado a Dan Aykroyd por *Nothing but trouble*, una película que además dirigió, y a la peor actriz nuevamente a la vapuleada Sean Young, que en *A Kiss Before Dying* interpreta a dos mellizos: un varón y una mujer, que es asesinada en la película.

Como "peor director" fue considerado Michael Lehmann por *Hudson Hawk*, una comedia de 65 millones de dólares.

Los antipremios, que llegaron ayer a su duodécima edición, nunca contaron en su ceremonia de entrega con ninguno de los artistas por ellos bendecidos.



Benjamin "Bugsy" Siegel (Warren Beatty) con Virginia Nill (Annette Bening) en el film de Barry Levinson.
Con diez nominaciones para el Oscar, el film se presentaba como uno de los favoritos.

cer Oscar de la noche al sonido de *Terminator-II*, de James Cameron. Otro premio especial de la Academia fue otorgado "por sus méritos científicos y técnicos" a Ray Harryhausen, autor de los efectos especiales de superproducciones como *Furia de titanes* o *Jason y los argonautas*.

Cada presentador y asistente a la ceremonia de este año, sin distinción de sexo, llevó visiblemente colocado un distintivo rojo en adhesión a las organizaciones que luchan contra el SIDA. Un dúo de directores negros que ha dado que hablar en los últimos tiempos, Spike Lee y John Singleton, entregó sucesivamente los Oscar al Mejor Documental y al Mejor Corto Documental. Los recibieron, respectivamente: *In the Shadow of the Stars*, de Allie Light e Irving Saraf, y *Nuclear Weapons and our Environment*, de Debra Chasnoff.

El Oscar a la Mejor Fotografía se dedicó en esta edición al recientemente fallecido Nestor Almenddros y fue para Robert Richardson, por *JFK*, quien no estuvo presente para recibirlo.

La guerra que ganó la Sony

La guerra de los Oscar ya tiene un ganador, la Sony, que aspiraba a 36 estatuillas gracias a los films producidos por la Columbia Pictures y su asociada la Tri-Star que la casa japonesa controla.

La Tri-Star dominaba el campo con las diez nominaciones para *Bugsy*, las seis de *Terminator 2* y las cinco de *Hook* y *Pescador de ilusiones*. La seguía su casa madre, la Columbia, con diez candidaturas en total: siete por *El príncipe de las mareas*, y una por *City Slickers*.

Tercera estaba la Time Warner que aspiraba a nueve estatuillas: siete por el controvertido *JFK* de Oliver Stone y una por *Robin Hood: el príncipe de los ladrones* de y con Kevin Costner. Le seguían la Orion y la Universal con siete nominaciones cada una: la primera, que está en bancarrota: por *El silencio de los inocentes*, la segunda por *Backdraft* con tres y por *Cabo de miedo* y *Tomates verdes fritos* con dos cada una.

La Walt Disney y la MGM-Pathe tenían seis nominaciones cada una por *La Bella y la Bestia* y *Thelma and Louise*, respectivamente mientras la Fox les sigue con cinco candidaturas y la Paramount con tres.

LA ESTATUILLA EN NUMEROS

"Ben Hur" es invencible

Aun cuando *Bugsy* hubiera ganado los diez Oscar a los que era candidateado, no habría superado el record que detenta *Ben Hur*, que en 1959 logró once estatuillas.

El film con mayor número de recompensas en la historia de los Oscar después de *Ben Hur* es *West Side Story (Amor sin barreras)* que en 1961 recibió 10 estatuillas, seguido con 9 por *Gigi* en 1958, *Gandhi* en 1982 y *The Last Emperor (El último emperador)* en 1987 y con 8 por *Gone with the Wind (Lo que el viento se llevó)* en 1939, *From Here to Eternity (De aquí a la eternidad)* en 1953, *On the Waterfront (Nido de ratas)* en 1954, *My Fair Lady (Mi bella dama)* en 1964, *Cabaret* en 1972 y *Amadeus* en 1984.

Siete Oscar consiguieron en 1944 *Going my Way*, en 1946 *The Best Years of our Lives (Lo mejor de nuestra vida)*, en 1957 *The Bridge on the River Kwai (El puente sobre el rio Kwai)*, en 1962 *Lawrence of Arabia (Lawrence de Arabia)*, en 1970 *Patton*, en 1973 *The Sting* (El Golpe), en 1985 *Out of Africa* y en 1990 *Dances with Wolves (Danza con lobos)*.

En cuanto a las candidaturas, el film más nominado de toda la historia de los Oscar es *All about Eve (La malvada)* que en 1950 recibió 14 pero consiguió sólo seis estatuillas.

Detrás de éste se colocan con 13 *Gone with the Wind (Lo que el viento se llevó)* y *Who's Afraid of Virginia Wolf (¿Quién le teme a Virginia Wolf?*, 1966), y con 12 *De aquí a la eternidad, Nido de ratas, Ben Hur, My Fair Lady, Reds* y *Danza con lobos*.

Once nominaciones lograron en 1961 *Amor sin barreras*, en 1982 *Gandhi*, en 1983 *Terms of Endearment*, en 1984 *Passage to India (Pasaje a la India)* y en 1985 *The Color Purple* y *Out of Africa*.

Mejor Actor: Anthony Hopkins

No estaba dentro del pronóstico de los ganadores, pero nadie puede dudar de que si alguno de los candidatos al Oscar al Mejor Actor merecía el reconocimiento masivo que supone la estatuilla de la Academia ese era el actor británico Anthony Hopkins. El gran público nunca lo reconoció a primera vista, como a Robert De Niro o Robin Williams, pero su interpretación del psicópata Hannibal "The Cannibal" Lecter en *El silencio de los inocentes*, de Jonathan Demme, dejó una marca indeleble, difícil de olvidar.

Su mirada penetrante y su tono de voz profundo y escalofriante dieron a su personaje un cierto refinamiento estremecedor y al mismo tiempo una especie de humanidad que permite comprender la complicidad que nace entre él y la agente del FBI (Jodie Foster) que solicita su ayuda.

De origen galés, Hopkins cosechó grandes éxitos en el teatro, donde protagonizó *Macbeth, Equus, Rey Lear* y *Pravda*, obra con la que ganó el Premio Laurence Olivier y los galardones al Mejor Actor del Variety Club y de la Asociación del Teatro Británico. Tras su debut cinematográfico en *El león en invierno* (1968), Hopkins participó regularmente de las producciones más importantes del cine británico, como el *Hamlet* de Tony Richardson, *Un puente demasiado lejos* de Richard Attenborough, *El hombre elefante* de David Lynch y *Nunca te vi, siempre te amé (84 Charing Cross Road)*, por el que fue seleccionado como mejor actor en el festival de Cine de Moscú.

Neruda vuelve a Isla Negra

Los restos de Pablo Neruda y de su última esposa, Matilde Urrutia, serán trasladados al balneario de Isla Negra, que fuera lugar de residencia del poeta. La Fundación Neruda, junto con el gobierno chileno, acordaron que para el traslado de los restos, sepultados en el cementerio de Santiago, se realizará una ceremonia pública el próximo 12 de julio, fecha en que se recuerda el nacimiento del Premio Nobel chileno.

Cristóbal escribía caro

En nada menos que 321.000 dólares se cotizó la edición original de la carta que Cristóbal Colón les envió a Fernando e Isabel, los reyes católicos, para anunciarles el Descubrimiento de América. La carta del gran almirante fue subastada en la parisiense sala de ventas Drouot y del millonario comprador sólo se sabe que es de nacionalidad estadounidense.

La Movida con cambio

Por un problema en el transporte de la carga de utilería, La Movida 6, el Festival Internacional de Nuevas Tendencias, abre esta noche con un espectáculo de La Pupa de Sevilla, *Bestiario*, en lugar de *O Cobrador*, del grupo Em Quadrihnos, de San Pablo. *Bestiario*, una puesta de Gema López y José María Roca, recrea la atmósfera fantástica del *Libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges.

Luigi murió en Roma

Luigi de Laurentis, productor del cine italiano, murió en Roma a los 75 años, tras una grave enfermedad que lo mantuvo alejado de sus actividades durante dos años. Junto a su hermano Dino, se inició en la industria cinematográfica en los finales de la Segunda Guerra, y posteriormente, constituyó junto a su hijo Aurelio la productora Filmauro, que produjo, entre otras, *Macaroni* de Ettore Scola.

La UNICEF va a 4.40

El merenguero dominicano Juan Luis Guerra recibió el diploma de UNICEF por su trabajo a favor de la infancia y la juventud, ya que cedió los derechos de su conocido —y bailado— tema "Ojalá que llueva café" a beneficio de las tarjetas de Navidad emitidas por la entidad mundial. Guerra no participó de la ceremonia de entrega de diplomas, donde también fue premiada la soprano Montserrat Caballé, presidida por la infanta Margarita de Borbón, hermana del rey de España.

George Benson trae la guitarra pero sueña con el bandoneón

En diez días estará en Buenos Aires para presentarse junto a su banda "y escuchar música de tango que es fantástico".



George Benson llegará a Buenos Aires con su guitarra a cuestas.
"En estos momentos puedes escuchar tango en cualquier lugar".

(Por Víctor Pintos) El notable guitarrista George Benson mira Nueva York desde el ventanal del living de su casa, mientras escucha una lejana voz que, desde Buenos Aires y en español, le pregunta cuál es su amor ahora, casi 15 años después de que hiciera público su romance con la música de Brasil. Y responde con una sonrisa, y luego dice: "...Me gustan muchos tipos de música. La argentina, por ejemplo". Una afirmación así, en vísperas de su primer viaje a estas tierras —tocará el sábado 11 y el domingo 12 en el teatro Opera—, parece un cumplido de un visitante atento. O, a lo sumo, una gentileza. Por eso no lo extraña la repregunta. Y con gusto insiste. "Es verdad, creo que el tango es fantástico. En este momento, aquí es muy popular, en cualquier lugar de Nueva York se puede escuchar un tango. Recientemente lo he escuchado en bandas sonoras, voy mucho al cine. Anoche mismo escuché un tango en la TV. Creo que es una música muy popular en todo el mundo." Su voz suena entusiasmada. "Cuando era jovencito, ya escuchaba tangos. Lo que digo es real, es legítimo. Me gusta mucho el tango. No es un cumplido."

El eclecticismo es casi un sello de su arte. Eso mostrará aquí, dice. "Voy a tocar una combinación de todo lo que aprendí y conozco. Como mi público está conformado por gente que conoce distintos estilos musicales, siento que mi show brilla cuando incorporo todas esas líneas." Benson ha estado ocupado, durante el último año, en la grabación de un disco que espera terminar la próxima semana. Ahora amanece la primavera en el Norte, y el nuevo trabajo, según espera, verá la luz antes de que termine el verano. Mientras tanto, lo nuevo seguirá siendo *Big Boss Band*, el álbum que registró junto a la orquesta de Count Basie.

¿Y qué expectativas tiene con este viaje al Sur? Muchas, afirma. "Creo que el público argentino amará mi música porque es muy rítmica. Toda Sudamérica tiene un ritmo fuerte, bien marcado. Me llevaré bien con los argentinos, mi amigo Jorge Dalto me dijo que allá aman nuestra música." Dalto, talentoso pianista argentino fallecido en Nueva York cuando la muerte era más absurda que nunca, tocó varios años con Benson. Por eso el recuerdo emocionado. "Eramos muy buenos amigos. Sabes, yo lo convencí para que tuviera hijos. Jorge amaba a uno de mis hijos, entonces un día le dije que por qué no tenía los suyos. Ahí me confesó que con su mujer no tenían esos planes, pero que en el momento de conocer a mi hijo, creyeron que debían revisar la situación... Bueno, yo le elegí el nombre a su primer hijo. Eramos amigos íntimos. También lo fue de otros músicos de aquí. Todavía lo es." Benson resalta el tiempo presente, acaso como una forma de burlar la realidad. Sigue igual. "Jorge es muy famoso en este país, entre los músicos. Todo el mundo gusta de su arte, lo ama profundamente. Es una de las fuerzas más importantes en el piano."

El guitarrista promete traer una banda de calidad. "La mayoría de mis músicos no son famosos, pero todos son grandes músicos", puntualiza. "Todos son de California, entonces estamos a tres mil millas de distancia cuando no trabajamos. Pero funcionamos bien. Uno de ellos, Stanley Banks, el bajista, lleva 16 años conmigo. Y el resto —Thom Hall, tecladista de la Earl Klugh Band; David Witham, también tecladista y director musical; el mexicano Dio Saucedo, y el guitarrista Patrick Kelley— está en el grupo desde hace cuatro años. El único nuevito es el baterista, John Ferraro."

El hombre moreno que acepta el diálogo directo y contesta por su teléfono blanco sabe que la historia ya le ha reservado un lugar, pero no lo hace notar. Prefiere decir que sí, que pertenece a la raza de guitarristas que morirán tocando. "Empecé a los cinco años y viví con la guitarra desde ese momento. No es algo que haga como un trabajo, toco todo el tiempo. Todo el día. Por eso espero seguir tocando hasta que pueda. Hasta que no tenga dedos."

LA ISLA EN EL ESCENARIO

Viaje por Cuba con Silvio Rodríguez

Silvio Rodríguez con el Grupo Diákara. Silvio Rodríguez, guitarra y voz. Diákara: Oscar Valdez, batería y dirección musical; Roberto Tomás Viscaino, percusión cubana; Ahmed Barroso, guitarra; Luis Ramón Valle, piano; Emilio Alberto Vega, teclados; Diego Valdés, bajo. Teatro Opera, del 27 de marzo al 7 de abril. Total, ocho funciones.

(Por V.P.) En más de dos décadas de coherente carrera, Silvio Rodríguez ha demostrado ser un artista transparente, aunque sus canciones sean más sugerentes que explícitas. Y ahora, a un paso del 2000 que de niño le parecía inalcanzable, y cuando su gran amada, la patria (es decir Cuba, su Revolución), se debate ante la adversidad, su canto parece haber quedado envuelto de confusión, y a la vez luce más claro que nunca. Paradoja sólo posible en el mundo del arte.

En el espectáculo que está presentando en el teatro Opera —debutó el viernes con dos invitados bienvenidos, Ignacio Copani y Luis Eduardo Aute, y se despedirá con una octava función el próximo martes 7—, el cubano desechó acertadamente el facilismo al que hubiera podido echar mano eligiendo un repertorio de grandes éxitos. Aquí, en ese escalón, cuenta al menos con una treintena de temas. Por el contrario, eligió reaparecer ante el público porteño, que lo ama decididamente, con una selección de viejísimos (y desconocidos) temas rescatados del propio olvido ("La gota de rocío", "Acerca de los padres", "Emilia") y algunas canciones de reciente factura que hablan de sus desvelos de hoy, justo con otras sí clásicas ("El mayor", "Pequeña serenata diurna", "Por quien merece amor"). Entre las nuevas, "La resurrección", relativa al Quinto Centenario ("Los muertos han llegado, el tiempo los convoca; los muertos son estrellas que no tienen revés"), y "Flores nocturnas", hermoso y a la vez terrible fresco sobre la prostitución resurgida en estos días en La Habana, desde que los apremios económicos del gobierno de Castro obligaron a promover nuevamente el turismo. Y este material, todo nuevo para el público, se reconoce en un idéntico carácter de cierta oscuridad sonora, con poco del vuelo más relajado que tienen otras canciones suyas dadas a conocer en otras circunstancias. Es como si el notable trovador se hubiera introvertido en estas horas para sincerarse más que nunca, identificarse de cabo a rabo con el que siempre fue, y recién luego exponerse alzando la voz.

En esta propuesta de renovación no del todo resuelta, la presencia del grupo Diákara tiene mucho que ver. El sexteto, que en los temas instrumentales mostró su intención de acercarse más a bandas de jazz fusión como Yellowjackets que a sonar caribeño puro, tiene un lenguaje que se amolda de perillas a lo que parece querer decir hoy Rodríguez, y más aún, a cómo quiere decirlo. Eso significa, por contraposición, que ya no están el brillo y la contundencia de Afrocuba. Y eso se extraña. Al terminar el concierto del debut, después de algo más de tres horas de música, muchos comentarios en el hall coincidieron en que la performance de Rodríguez había sido brillante pero... algo aburrida. Un poquitín, llegó a medirse, como si sentir algo de tedio hubiera resultado poco menos que un pecado. Pero fue así. Nunca es triste la verdad.

Es que, por ejemplo, los sintetizadores, aunque cuenten con la pimienta del excelente piano de un inspirado como Luis Ramón Valle, nunca tendrán la potencia y el empuje de aquella inolvidable sección de metales de Afrocuba, de aquellos gordos que transpiraban mientras el poeta recorría, firme, la geografía de la palabra. Y por otro lado, este material que ahora sale a la luz no es para nada coincidente con el que integró los soberbios álbumes dobles *Causas y Azares* y *Oh Melancolía*. Más aún: Silvio eligió no cantar ni una de esas canciones. Ni una.

A pesar de todos estos peros que aparecen en esta ficción conocida como crítica, el público —lleno total el primer día, como habrá lleno hasta el último— aceptó gozoso el desafío propuesto por el artista y al final, con una colección de bises para cantar a todo pulmón, tuvo su premio. Entre otros, el estremecedor "Oleo de mujer con sombrero" y el contagiante "Ojalá".

Silvio Rodríguez, por lo que dice fuera del escenario y por lo que cantó bajo las luces, está preocupado pero sereno. Ha decidido endurecerse ante el mal tiempo, pero sin perder la ternura. No le huye al compromiso con su historia, con la canción, con el futuro. Y aunque más oscuro, más hermético, posiblemente menos diáfano que otras veces, suena vital. Por eso le canta a la esperanza. Por eso la convoca.

OTRA VEZ SOPA

En cocina de doña Mirtha

Comenzó la decimoquinta edición de "Almorzando con Mirtha Legrand", el ciclo que tiene un cuarto de siglo de vida y estuvo diez años fuera de pantalla. Aleandro, Rinaldi, Ortega, Gasalla, Pinti, Redrado, los invitados.

(Por P.E. y A.B.) "Señor director, no me tome de atrás" señaló Mirtha Legrand mientras se palmeaba la cola dejando sentado que la nueva temporada de sus almuerzos —que arrancó ayer a las 13 por Canal 9— no contará (sólo ella sabe hasta cuándo) con su ya mítica vueltita. Junto con el nuevo decorado y el estreno de una cortina musical compuesta por Luis María Serra, fue de los pocos cambios en el ciclo de la diva, a pesar de que se la venía promocionando como una nueva Mirtha "contestataria". Claro que ella misma se ocupó de aclarar que "desde mañana" en la mesa se hablarán temas picantes como corrupción, la desorganización en Buenos Aires para las emergencias y el cólera, entre otros. Quince minutos antes de que se prendiera la luz roja de las cámaras, Mirtha ya había recorrido el estudio, había pedido —sin éxito— al director que tomara un plano general de los fotógrafos y periodistas que colmaron el estudio —"hagamos una televisión más moderna", dijo— y, cuando llegó el momento de salir al aire, pensó en voz alta: "Vamos a la carga". Vestido negro con encaje a la rodilla, escote redondo con moños en los hombros en un modelito de Elsa Serrano, Mirtha recibió, sus invitados después de pasar el primer cuarto de hora agradeciendo los cientos de flores que inundaban el estudio de un aroma excesivo. La mesa, que Mirtha Legrand llamó "atípica" por haber invitado a sus amigos, reunió a Susana Rinaldi, Enrique Pinti, Norma Aleandro, Ramón "Palito" Ortega, el funcionario Martín Redrado y Antonio Gasalla, para quien la nueva escenografía "parece una nave espacial".

A las 14.54 sus eternos productores,Daniel Tinayre y Carlos Rottemberg,la sorprendieron con la entrada de los Botton Tap, con un cuadro musical que haría empalidecer de envidia a los "Susanos", y no por casualidad. Mirtha bailó con el gobernador de Tucumán y alcanzó a preguntarle a Redrado sobre el costo social de este plan económico. La cortina le salvó las papas mientras Legrand miraba el reloj insistiendo: "Voy a terminar a tiempo porque si no Lucho Avilés (que la sigue en el horario) va a decir de todo, de todo lo malo".



Mirtha Legrand y los primeros invitados: Susana Rinaldi; Enrique Pinti y Antonio Gasalla.

CAJA BOBA

Indiscretos. "Yo sé de una que tiene plata, hizo lo que quiso y tuvo que ir a declarar ante el juez. Yo no estoy en Telefé y estoy en Canal 9... por ella." Corte y clip de Roberto Carlos con la canción titulada precisamente "Por ella". Lucho Avilés salió al aire en la primera emisión de "Indiscreciones" decidido a no darle tregua a Susana Giménez, quien habría puesto como condición para su pase a Telefé el silencio del periodista. Y, desde otra emisora, Lucho no dudó en llamarla "la contrabandista". Con nueva presentación y decorado, Avilés también cambió algunos miembros de su equipo pero no la estructura del programa. Siguen Susana Fontana, con peinado nuevo, y Jorge Rial, ahora con anteojos. En el lugar de Marcela Berbari chusmea Marcela Tauro, todavía con poca soltura quizá por su origen en la prensa gráfica, y como asistente se incorporó a Alejandra Pradón, cuyo busto no alcanza para reemplazar a Adriana Salgueiro. En la producción se esmeran ahora Luis Pedro Toni y Carlos Monti. Uno más chismoso que el otro, que para el caso es toda una garantía.

Desayuno. Para presentar la nueva programación correspondiente a este año Canal 13 reunió a la prensa en un desayuno que tuvo lugar en un hotel céntrico, en un toque organizativo que otras emisoras podrían imitar. Sin grandes cambios pero con una grilla interesante, el 13 —bajo el slogan "acompáñenos a dar vuelta la televisión" y con un nuevo logo— incorpora tres ciclos de producción local y miniseries, dibujos animados y films que fueron adquiridos por el canal a fines del año pasado. Así, Maestro y Vainmam presentarán "Zona de riesgo"; Ricardo Darín protagonizará una comedia escrita por Di Conza y Diani titulada "Mi otro yo" y Jorge Guinzburg se lanza con un nuevo programa del cual no será protagonista, bajo el título "Sex a pilas". En cuanto a los enlatados, Canal 13 pondrá en pantalla la miniserie "Pie Grande y los Henderson", "Tiny Toons", dibujos animados creados y producidos por Steven Spielberg y una extensa lista de películas. La programación fue presentada en un compacto impecable. Claro que en la emisora de Constitución no todo brilla: la comisión interna de Canal 13 emitió un comunicado donde denuncia que "la empresa Artear S.A. licenciataria de la emisora, continúa con su política de cesantías y sus prácticas violatorias de toda legislación laboral vigente ya que despidió a tres trabajadores sin causa justificada, sumando así ya 600 los empleados que fueron cesanteados desde que se privatizó el canal".

ILUSTRES

La capitalidad cultural porteña vendrá esta vez con un ilustre latinoamericano y honroso. A la larga lista de habitantes de esta Santa María, cuyo aporte cultural fue ya reconocido, se suman desde mañana, los siguientes nombres: Mercedes Sosa, Javier Villafañe, Silvio Rodríguez y Eladia Blázquez. Puestos a recordar, por si hiciera falta, sus respectivas trayectorias, en el caso del anciano dueño del carromato titiritero La Andariega, don Javier Villafañe, su fama, como sus títeres de mano, han recorrido el continente y enseñado a generaciones de teatristas, el arte mágico de los trapitos y las cachiporras para montar en un dedo. Mercedes, o cariñosamente La Negra Sosa, tucumana de nacimiento, ha sido la voz femenina que hizo del folklore un bello imaginario musical para nuevas generaciones de roqueros y no. Eladia Blázquez, por su parte, después de años de transitar escenarios con el llamado género chico español, pegó un fuerte viraje a su carrera que revitalizó una letrística tanguera con la mirada lírica de quienes en vez de baldíos o quintas, vieron en el conurbano bonaerense, el surgimiento de barrios obreros o de una de clase media ligada a los asaditos y el partido del domingo. Y, finalmente, el cubano Silvio Rodríguez, sin duda uno de los poetas de la canción popular que más altura cobró en el continente en las dos últimas décadas. Pero que se le entregue a un juglar cuya posición política es nítida demuestra algo más, tal como dijo el titular del Concejo Deliberante: "(...) sirve para poner de manifiesto la pluralidad política, cultural y científica de cada una de las menciones que se otorgan y una posibilidad de unir, sin distinciones partidarias". El pergamino será entregado a cada uno de los agraciados mañana miércoles, a las 19.30, en el Salón Dorado del Concejo Deliberante, para más gloria de una cultura iberoamericana que en 1992 cupo a Buenos Aires hacer brillar.

Ahora, Portal ataca en el horario de protección al menor

(Por A.B.) Diecisiete líneas de un diario para hablar del nuevo programa de Raúl Portal quizá sean margaritas tiradas a los chanchos. Pero resulta que esta suerte de conductor —que en su vida privada se declara machista y se confiesa amigo del coronel Mohamed Alí Seineldín y como actuación pública destacó por la creación del "hop" y el invento de palabras como "caracúlico"— ha salido de los horarios de trasnoche para instalarse en pleno mediodía, dentro del horario de protección al menor. "Robocopia", de lunes a viernes a las 13.30 por ATC, pudo haber sido una idea divertida. Se trata, según Portal, de "tomar una vieja costumbre de la televisión argentina: robar todo, copiar todo, pero admitirlo". Dicho de otro modo, el programa pudo ser una parodia de aquellos con quienes compite en el mismo horario. Allí están los decorados y las figuras en tamaño natural de Mirtha Legrand, Susana Giménez y Lucho Avilés. Pero,hecho por Raúl Portal, todo se impregna de un tono agresivo. "Algunos dicen que hay mucha gente estúpida que ve televisión, y eso nos da mucha esperanza", sentenció el conductor jugando a la ironía. Los televidentes dirán si lo salvan o lo hacen sumergir en su propia apuesta.

Vida y obra de Jorge de la Vega

Un libro recorre la obra del hombre cuya vida fue la continuación del arte por todos los medios.

(Por Fabián Lebenglik) Finalmente salió a la luz el libro sobre Jorge de la Vega. Una obra que comenzó siendo de circulación secreta ahora es accesible. Y la accesibilidad es una categoría presente en las 216 páginas del libro. Mercedes Casanegra, a cargo del proyecto, la investigación y los textos, consigue el efecto de mostrar toda una vida y una obra dentro de la caja cuadrada en la que se convierte el volumen que será de consulta ineludible para los que busquen documentarse sobre este artista. A través de una decisión plena por la vertiente biografista —que tiene por detrás la idea de que por la vida se explica la obra, y viceversa—, Casanegra utiliza todos los medios a su alcance para reconstruir la personalidad, la vida (1930-1971), la obra y el contexto de Jorge de la Vega: reportajes-testimonios de los que estuvieron cerca y del propio De la Vega, citas de las más variadas fuentes, montados como una serie cronológico-explicativa, van delineando de a poco, en medio de la red que fabrica la autora, el objeto complejo pero accesible que constituye el mencionado par vida-obra.

Jorge de la Vega, sobre todo mientras integró el grupo Nueva Figuración (entre 1961 y 1965), es uno de los pocos artistas argentinos que pasan como un tornado y arrasan todo. Por lo pronto, su obra se tragó a muchos de los pintores que vinieron después. Para algunos, De la Vega es el pintor que pintaba para el futuro (que es este presente), para otros; por el contrario, hay pocas obras que hablen tanto y tan bien de su propio presente (que hoy es pasado), cuando el arte argentino estaba atado de manera más o menos directa con lo político y lo social y anticipaba (o era contemporáneo con) otras movidas internacionales.

Con la minuciosidad de una tesis académica, el libro recorre la niñez, la vida familiar, la iniciación y la opción por la pintura, la búsqueda de un estilo, las transformaciones, los viajes y las canciones. El volumen, muy bien ilustrado, se completa con retratos verbales de Manuel Peralta Ramos, Luis Felipe Noé y Marikena Monti; un catálogo razonado, en el que se consignan 150 obras que van de 1946 a 1970, con sus correspondientes referencias; una cronología y la documentación bibliográfica.

A pesar de la célebre postulación de Einstein según la cual la suma de las partes no es igual al todo, el libro de Mercedes Casanegra crea la ficción de totalidad al presentar una obra y una vida "completas". El libro, con diseño de Luis Wells y fotografías de Leonardo Antoniadis, entre otros, fue financiado por la empresa Alba.



"Conflicto anamórfico - La Tierra", un De la Vega del '64.
Pintura del puro presente, o del pasado, para el futuro.

KEITH ARNATT

Fotos de una cómica dignidad

(Por Alberto San Miguel) La muestra de Keith Arnatt que se inauguró el jueves pasado en el Cayc está integrada por un conjunto diverso de series fotográficas, que fueran parte del envío británico de la XXI Bienal de San Pablo.

Este artista inglés pertenece a ese grupo de plásticos británicos cuyos trabajos hacen borrosos (¿innecesarios?) los límites tradicionales entre la pintura y la fotografía. La cámara es su instrumento para modelar, editar y excitar tal como si fuera el pincel, el buril o la cuchilla en otros artistas. Para hacer aun más borrosos aquellos límites, la reproducción en tamaños grandes y en papel brilloso quitan toda expectativa acerca de si es o no una fotografía. Pero no son fotografías de pinturas. Son modernas creaciones plásticas donde los límites son hasta molestos.

En la presentación del catálogo de la Bienal de San Pablo, Haworth-Booth, que es el curador de la Sección Fotografía del Museo Victoria y Albert, recuerda un artículo de Arnatt titulado: "Salchichas y Comidas" donde en respuesta a una afirmación del director de la Tate Gallery decía: "Hacer una distinción u oposición entre artista y fotógrafo es como realizarla entre salchichas y comidas. Así como las salchichas pueden ser un ejemplo de comida, la fotografía lo es de la práctica del artista. La noción de distinción u oposición no puede ser aplicada a los diferentes términos de una misma categoría".

De la muestra del Cayc se destacan dos series: una, "El sueño de la razón" (12 fotografías) trabajos inspirados en un modelo de yeso. Según le contara el artista a **Página**/12, el modelo parte de reproducciones de animales para jardín que se venden en un mercado de los sábados, al aire libre, cerca de su casa. El descubrió que "los fallados" que se vendían a mitad de precio eran ideales para "una óptima instalación". Según el artista allí estaban "los fantasmas", a través del juego de errores, de su pintura favorita: la pintura negra de Goya. Aquí, sin saber esta historia, pueden leerse desde un "furioso" expresionismo. En ambos casos lo que importa es la emoción que provocan estas imágenes de una "cómica dignidad".

La otra es: "Latas de pintores" (cinco fotografías) donde "los modelos" fueron, según el propio autor, latas de pintura a punto de ser abandonadas por estudiantes de arte. Aquí el juego puede leerse desde la Historia del Arte (como lo hace Haworth-Booth) o, más simplemente, como la idea de que toda síntesis permite el inicio de una nueva oposición.

La muestra de Arnatt fue apoyada por el British Council, que en la muestra del año pasado (For A Wider World) incluyó dos trabajos de este tipo *Corral* 1989 de Boyd Webb y *Meatt Abstracts,* 1989, de Helen Chadwick) y que este año realizará en el Centro Recoleta una gran exhibición ("De-Composition") que incluye veintiocho trabajos de diez fotógrafos, a los que los une esta manera de usar "la cámara como un pincel, un buril o una cuchilla" según la acertada expresión de Andrea Rose (Curadora del British Council Collection). *(En Cayc, Viamonte 452, hasta el 24 de abril.)*

EVA Y VICTORIA

Femmes fatales

Las dos mujeres que más poder tuvieron en la Argentina contemporánea se unen en la ficción teatral. Debutan el 6.



China como la Victoria "europeizante" y Luisina como Eva "hada".
Dos diálogos entre enemigas, de la manera en que las mujeres saben.

(Por Hilda Cabrera) "Sólo el día en que una humillada los humilló (...) cedieron y hasta se arrodillaron", escribió en sus *Memorias* la filosa Victoria Ocampo a propósito de Eva Duarte y de los varones argentinos de la época. "Lo que era de verdad el feminismo, lo que había sido, los sacrificios que había costado, nunca lo supo. Aprendió de la boca de un antifeminista (...) una falsa definición de feminismo." El párrafo demuestra que a Victoria Ocampo no le era indiferente Eva Duarte y, aunque duro, no invalida la ficción de Mónica Ottino, autora de *Eva y Victoria* que Oscar Barney Finn montó el año pasado en el ciclo de Teatro Leído que la Fundación Banco Patricios organizó para recaudar fondos para el Teatro La Campana.

Entonces, las actrices lectoras fueron China Zorrilla como la creadora *de Sur* y Marilina Ross como Evita. Esta ocasión es propicia porque significa además la inauguración del remodelado Teatro de la Comedia (ex Instituto), en el que también habrá una muestra fotográfica de las respectivas damas, hoy encarnadas nuevamente por China y por Luisina Brando como Evita. La autora Ottino imaginó dos encuentros entre esas mujeres emblemáticas casi a pesar de sí mismas, de los enfrentamientos sociales en curso: el primero a comienzos de la década del 40 y el último, en 1952, poco antes de la muerte de Eva Duarte.

"La obra toca asuntos urticantes —dice China—, sobre todo para un país como éste, con ideas tan antagónicas. Los seres humanos hemos nacido para tocarnos, para entendernos y en esta obra se valoriza justamente eso, la necesidad del diálogo. Victoria, igual que Eva, quería mejorar este país, por distintos caminos, es cierto, pero las dos tenían esa aspiración, como tener poder y ser actrices también, aunque seguramente habrían tenido problemas de cartel". Luisina Brando, en cambio, relativiza la vocación de poder de Evita: "Su pasado de pobreza, los momentos en que muchos le dieron vuelta la cara y la trataron de atorranta, funcionaban en ella como una gran bronca, y esto la hacía pensar en los desamparados".

El hijo no tenido, los amores y los hombres son temas que saltan en el diálogo y que, como bien saben las mujeres, pueden ser tratados aun entre enemigas. "Ese es el punto maravilloso en el que se encuentran estas Eva y Victoria", opina Luisina cuya caracterización es, en palabras de China "muy seductora". Y es que la actriz encargada de encarnar a Evita decidió trabajar su personaje como si fuese uno más, desprendida de los juicios y prejuicios propios y de la gente en torno de Eva. "Si pienso en todo eso, me paralizo", reflexiona a la par que cree que "las dos se arriesgaron, se jugaron frente a todos y fueron capaces de dar y de prohibir".

El signo de otros tiempos nacionales jugó, sin saberlo, a favor de ambas actrices, ya que las dos conocieron a Victoria Ocampo. En el caso de Luisina, compartió un té en la redacción de *Sur*, donde departieron de cine: "Le gustaba mi trabajo y me había invitado mandándome una carta en papel celeste, con letra de maestra. Me acuerdo que recién habían salido las galletitas Ondina, y me pareció tan perfecto ese té. Ella tenía esa seguridad de la gente de apellido ilustre, que les permite llegar al más atorrante de los bodegones y comer puchero de rabo luciendo una capa de piel de camello". Para China, "Victoria era una absoluta intelectual pero conservaba todos los caracteres de la burguesía en la cual había nacido. Era una gran europeizante, como quizás lo he sido yo, que de chica viví en París. Yo me encuentro con mi personaje en esas cosas, pero también en esto de sentirme muy criolla". Y es que la uruguaya registra para sí que ambas mujeres tradujeron posiciones típicamente latinoamericanas: por un lado, la de los que miran a la gente que está en el llano y, por otro, "a una clase social, como la de Victoria, que se ha opuesto siempre a lo que viene con un tufillo peligroso, izquierdoide y misterioso".

No deja de ser interesante, y oportuno si se lo mira bien, que la obra estrene en el año del cuadragésimo aniversario de la desaparición de Eva Duarte, "porque están cayendo los tabúes", según observa China. Pero seguramente porque ficcionar los encuentros de las dos mujeres contemporáneas que tuvieron poder y prestigio, avanza un poco más allá del terreno de peronismo y antiperonismo en el que se forjó la largamente arraigada antinomia nacional. Aunque, como China recuerda, Eva tuvo además "adoración. Esos altares, esas fotos en las vidrieras, como si fuera una virgen. Las dos eran luchadoras pero cuando Eva estaba agotada decía: 'No me pasa nada; yo no me enfermo'". O como Luisina rescata de la construcción de su Eva: "Hasta el momento de morir era capaz de acordarme de una señora que había pedido una máquina de coser y no se la habían mandado. Lo sé porque me lo contó la hija del médico que la atendía. A lo mejor, por ser actriz, reconozco bien todos esos mecanismos pequeños y miserables que llegamos a tener adentro, y que nos hacen entender que también se trabaja para la imagen en los peores momentos. Yo no sé hasta qué punto eso no funcionó en Eva aunque creo que si lo sabía o, al menos, mi personaje lo dice en la obra: '¡Estoy harta de que me miren como un hada!'".

DE PUNTA

Princesa. Alicia Alonso, el mito cubano de la danza en América latina, acaba de ser propuesta para el Premio Príncipe de Asturias (otorgado con los fondos del heredero de la Corona de España) de este año. La étoile ya había sido preseleccionada en la edición 1991 del premio, pero por acuerdo entre los jurados, el mismo terminó otorgándose a proyectos o personalidades vinculadas con la pervivencia de la lengua española.

Bolshoi. Y se vienen nomás. Vladimir Vasiliev y Ekaterina Maximova, las últimas dos glorias producidas por el Ballet Bolshoi antes de la disolución de la Unión Soviética, llegarán a la Argentina para presentar dentro del programa del Teatro Colón, "Aniuta", una coreografía inspirada en el relato homónimo de Anton Chéjov. El debut será en la segunda semana de mayo y las entradas ya salen a la venta.

Lucila Prix. Una ballerina argentina de 16 años, Lucila Alves, acaba de ser consagrada entre las finalistas del Grand Prix de Lausana pero con un pequeño detalle bizarro. La jovencita, inicialmente formada en la Escuela del Teatro Colón fue enviada en representación del Ballet Zentrum de Hamburgo, que dirige el prestigioso y riguroso John Neumeier. El reconocimiento la habilita para audicionar en las mejores compañías de danza del mundo, entre las que se encuentra presumiblemente interesada la ópera de esa ciudad.

FESTIVAL DE BOGOTA

Donde se encuentran los dos mundos

Si el Festival Internacional de Caracas abre el itinerario teatral del continente, su co-equiper bogotano no se queda atrás. Con bombos y platillos, el miércoles 8 de abril instala la perspectiva dramática del encuentro de dos mundos de una manera harto simbólica, a cargo de Los Voladores de Papantla, el grupo acrobático de indígenas mexicanos que sigue asombrando con su rito bastante más que quintocentenario. Con una periodicidad bianual, este tercer festival apunta fundamentalmente a fortalecer los lazos estético-productivos de lo que se conoce como el "Acuerdo de San José", una aventura conjunta iniciada hace un par de años por este evento, el Festival de Ciudad México, el de San José de Costa Rica, el de Dos Mundos de Montreal y, con una participación menor, el Mercat das Flors barcelonés.

De allí que las grandes producciones especiales que concurren sean *Lope de Aguirre Traidor*, de Sanchís Sinisterra con dirección de José Luis Gómez; *Tirano Banderas* dirigido por Lluis Pasqual, titular del Odeón L'Europe; *La noche de Hernán Cortés*, dirigido por Luis de Iávira y también de José Sanchís Sinisterra y la venezolana *Santa Isabel del Video*, creada y dirigida por Carlos Santana. Por su parte, Colombia aportará veintitrés elencos, entre los que destacan, además del consagrado La Candelaria, los mejores narradores orales del continente para gente menuda y no tanto y uno de los grupos de danza de mayor consideración en Europa: Athanor Danza.

El resto de América latina forma con representaciones de la Argentina, (Alfredo Alcón y su *Final de partida*), Chile, Uruguay, Cuba, Brasil y los mexicanísimos *Corridos de la Revolución* según el montaje de López Taso. La rareza, si se quiere, es que por primera vez un elenco plurinacional, formado con los dineros de la CE, llegará a América: se trata del Footsbain Theatre, con su versión de *Sueños de una noche de verano*. La representación europea se completa (además de las ya mencionadas coproducciones) con Lindsay Kemp (*Ciudadano del mundo*, como prefiere renunciar a su nacionalidad británica), Italia, Grecia, Holanda, Noruega, Finlandia y España, que llevará el *Para-Lelos '92* ya conocido aquí y *Yo tengo un tío en América*, la polémica puesta de los catalanes de Els Joglars. Francia aportará los elencos embarcados en el Cargo '92: Paul Gentry, Philipe Decoufle y el rock étnico de La Mano Negra.

Del estrecho de los Dardanelos para allá, habrá representaciones de Hungria, Rumania, Yugoslavia, Israel, Rusia (la actual), el Circus Oz de Australia, la Opera de Pekín, teatro kabuki japonés y danza tradicional de la India. Más Germanie Acogny y su ritual senegalés "Ye 'ou" y los norteamericanos del Blue-Heron Theatre con un inusual montaje de poesía teatro, con un nombre de resonancias interesantes *Viva Cummings*.

Como se verá la programación es óptima, pero los créditos bogotanos aumentan si se tiene en cuenta un pequeño detalle de esos que suelen tener en el Primer Mundo: el cincuenta por ciento de los dineros para este festejo son aportados por el Estado colombiano, un treinta por ciento más lo aporta una de las dos cadenas de televisión privada más importante y el resto se obtiene antes, por boletería y gracias a un singular sistema de abonos por ticket-tron.





A SANGRE FRIA -P/M/18-
De Craig R. Baxley. Con Brian Bosworth y Lance Henriksen.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.-

AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DEL AMANECER -P/M/16-
Cuentos de Stephen King y Sir Arthur Conan Doyle.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman. 3 nominaciones al Oscar '92.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty y Annette Bening. 10 Nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMORRA -P/M/18-
Dir.: Lina Wertmüller.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARMEN -APTA-
Con Plácido Domingo.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.-

CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

CHINA BLANCA -P/M/18-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10 (Miér. sólo 15 y 17.05). Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo.: Tarde: LUNA DE CRISTAL. Noche (dde. las 20.30): GHOST.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 18 y 21.40.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Con Bette Davis y Lillian Gish.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

LAURA FIEBRE DE PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.15 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Con Robert Englund y Lisa Zane.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges. Dir.: Terry Gilliam.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

RETORNO AL PASADO -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn. -

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy. 2 nominaciones para el Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLVER A MORIR -P/M/16 c/Res.-
De Kenneth Branagh. Con Andy García y Derek Jacob.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Volver a morir -P/M/16 c/Res.- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Bugsy -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15, 17.45, 20.20 y 23: Barton Fink -P/M/13- 14.40, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.25.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 14.30, 17, 19.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.45: Mi primer beso -S/R- 14.20, 16.30 y 18.40: Variedades. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: Bugsy -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **La Trampa** -P/M/18- 12.35, 15.50, 19 y 22.25: **Fuerza Asesina**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del Cine Europeo: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Secretos de Amor** -P/M/16- de André Techiné. Con Patrick Dewaere y Catherine Deneuve.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ver Cartelera de Teatros.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una cita con Gerard Depardieu: A las 15 y 22.30: **Ladrón, Marido y Amante** -P/M/18- Dir.: Claude Goretta. Con G. Depardieu y M. Jobert. Pl. $ 2. Ciclo "Los Maestros del Cine": A las 17.30 y 20: **El Valle de las Abejas**. Dir.: Frantisek Vlacil. Con Peter Capek y Vera Galatikobá.-



COLON. 35-5414. LUNES 6 a las 21: Func. Ext. N° 37. Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (Homenaje al Maestro RAUL SOLDI). Dir.: JUAN CARLOS ZORZI. Prog.: Obertura Trágica, de J. Brahms; Concierto N° 1, p/piano y orq., de P. I. Tchaikovsky. Sol.: MARTIN MORALES; "El Amor Brujo", de M. de Falla. Sol.: MARCELA PICHOT (mezzosoprano); "Soldiana" (estreno mundial), de J. C. Zorzi. MARTES 7 a las 20.30. **Inauguración de la Temporada Lírica 1992.** Primera Función de Gran Abono. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin (Primera Representación en el T. Colón). Producción de la Opera de Virginia (U.S.A.) con el auspicio de la Embajada de Estados Unidos de América. Princ. Int.: B. Gibson, T. Hamm, I. Thomas, W. Boyer y K. Byron Kirk. Dir. de Orq.: PETER MARK. Sob. de Ab. en vta. dde. el viernes 3. NOTA: Para ésta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 8 a las 20.30: Func. Ext. N° 38. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin. Con el mismo elenco del día 7. Loc. en vta. dde. el viernes 3. Pl. $ 125. JUEVES 9 a las 20.30: Primera Func. del Abono Nocturno. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin. Princ. Int.: S. Finch, E. Graham, I. Thomas, W. Boyer y K. Byron Kirk; Dir. de Orq.: PETER MARK. Orq. Est. del T. Colón y Coro de la Opera de Virginia. Sob. de Ab. en vta. dde. el viernes 3.-
COMUNICADO: Se hallan en venta dos Abonos ("A" y "B") a 9 Funciones c/u a cargo de la Orquesta Filarm. de Bs. As. (en días lunes). Precio para cualquiera de las 2 Series. Pl. $ 135. Delant. Paraíso $ 27. Total del Ciclo (18 conciertos): Pl. $ 270. Delant. Paraíso $ 54. En efect. o c/tarj. que operen con el Teatro.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).-
Sala Casacuberta: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"EL ESCUCHADO"**. Canciones de **Atahualpa**. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Pl. $ 14. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20: **"CON OLOR A AGUA FLORIDA"**, de María Elena Sardi. Con **Perla Santalla**. Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgos. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: IRIS SCACCHERI y el Grupo "Antidance" presentan: **ALGO MAS SOBRE MOZART**, espectáculo coreográfico con música de W. A. Mozart. Coreog., Compag. Mus. y Pta. en Esc.: I. Scaccheri. Loc. en vta. dde. $ 7. Pl. $ 10.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. ($ 6) a Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Próx. Estreno: "Ensayos de una Pasión", varaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. **Estreno**: 8 de abril a las 21.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21:

OPUS CUATRO

"Singueando...(Del Tango al Jazz)". A. Hassan y M. Balsells (tenores); H. Irahola (barítono) y F. Galiana (bajo). Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 3 Ultimas Semanas: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:

BESOS PELIGROSOS

De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:

PIJAMAS

De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. DESPEDIDA a las 21.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:

NECESITO UN TENOR

De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Desármese de risa con **"Comedia para Armar"**, de C. Alanis. A las 23: **"Por la Cintura Cómica del Sur"**, humor estelar por H. Rieznik (el extraterrestre). Vier. a las 24. Sáb. a las 1: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Recogiendo Cuentos"**, el delirio top de R. Comas. Dir.: C. Aguirre. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, Su Mujer y Su Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.45: **"Rabitt Cabaret"** con R. Behrens, W. Cacace, B. González y J. Rodríguez. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:

LOS PROJIMOS

De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 21: Ciclo Jazzología: **"50 Años con el Jazz de Tony Salvador"**. Act. del pianista y su trío junto a artistas invitados. Coord.: C. Inzillo. Pl. $ 3. Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: H. Ranieri. Con M. Paludi y N. Besslanian. Entrada libre.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **Ballet Cuyo y Sol de América** (danzas folklóricas argentinas y latinoamericanas). A las 22: **La Pista 4** en **"Esperes"**. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a las 24: **"¿Qué No?"**, basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio. Sáb. a las 22: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **"ANGELITO"**, de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 8.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Pasamos las 50 Representaciones: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:

ESPAÑOLISIMA 92

Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8. Sáb. 4 a las 24: Piru y Banda en **"Hombres sin Miedo"**. Música latinoamericana con invitados sorpresa. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 23: **"Malos Hábitos"**, con L. Amador, F. Sanders y R. Andrés. Dir.: B. Damonte. A las 24: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 23.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 23.15: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:

LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA

Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración**.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Mar. a las 13: **Ensamble Antiquus** (Música Antigua). A las 19.30: **Grupo India** (Música del Tercer Milenio).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 24: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro y Adriana Aizenberg. **Mañana Estreno**.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:

BOTTON TAP
TOO MUCH

2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. La Movida: 6° Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Miér. a Dgo. a las 21: **"Bestiario"**, s/relatos de J. L. Borges. Dir.: G. López y J. M. Roca. Miér. a Dgo. a las 23: **"O Cobrador"**, s/un cuento de R. Fonseca. Dir.: B. Lópes. Grupo "Em Quadrinhos" (Brasil). Vier. a Dgo. a las 19: **"Upa la Esperanza"**, creación colectiva. Dir.: F. Zevallos. Grupo "La Tarumba" (Perú). Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE
NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. DESDE el JUEVES 9 de ABRIL:

HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las

18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid"**. Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, musical de M. Capponi. Dgo. a las 17: **"Travesuras"**, comedia de M. Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Mús.: A. Mahler. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. A las 17: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. A las 18: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5. Domingo Despedida.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgos. a las 17: * **CREMA RUSA** * .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Lustrador de Estrellas"**. Autor y Dir.: Pablo Miranda. Comedia musical llena de humor y ternura.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Hacete socio de la Movida Latina. En Bs. As. la Mejor Música Salsa junto a **"La Liga Latina"**. Loc. $ 6. ¡En Abril, vuelve Fontova a Bs. As!.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. esp. de **Enzo Valentino**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc.**. Mar. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto**. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Vier. a las 24: Entrada y Micrófono libres. Sáb. dde. las 24: Se vino la **Fiesta Negra, Morocha, Oscura o de Negro**. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Ciclo de cine brasileño a las 20.30: Hoy: Todo bien; Mañana: Corazones acelerados; Jueves: Leila Diniz.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 14.10, 17.30, 20.40 y 22.30: Los locos Addams -S/R- 16 y 19.10: Súper Xuxa. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16 y 19.20: Luna de cristal -S/R- 17.35 y 21: Mi primer beso.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 14.45 y 17.30: La dama y el vagabundo -S/R- 16.10: El Pato Aventura. Noche: 18.45, 20.30 y 22.30: Disculpe si molesto -P/M/13- Variedades.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo.: A las 15: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 16.30: Los supersónicos.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17, 19 y 23.10 (Lun. y Mar.: 17, 19, 21 y 23.10): Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Momentos de placer -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Sinfonía sexual. Sáb. trasn.: 1.-

TEATROS COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. y Sáb. a las 22: **"Mellino x 3"**, con Carlos, Alfredo y Esteban Mellino.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Vier. a Dgo. a las 21.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida"**. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **"Blancanieves y los 7 Enanitos"**, comedia infantil.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a Dgo. a las 22: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Loc. en vta.-

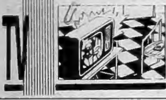
VARIEDAD COSTA

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-

MUSIC HALL COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-



TV

6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - A PRIMERA HORA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - BUEN DIA, MARIA
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil, con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ATC 24
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

13.00
ATV - BESAME. Con M. Mactas y L. Delfino
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA.

14.00
11 - EL SHOW DE CRISTINA.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - MI AMADA BEATRIZ. Telenovela
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce: P. Miccio
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - LA FAMILIA INGALLS
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CELESTE. Ultimo capítulo

19.30
9 - MORK Y MINDY

20.00
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - LA VENGADORA. Miniserie con R. Gilling. Primer capítulo
11 - BRIGADA COLA.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - CINE. Hoy: "Salvador", de O. Stone
ATC - CINE
9 - COPA LIBERTADORES DE AMERICA. Coquimbo vs. Newell's. En directo
9 - A CONFIRMAR
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce: Bernardo Neustadt
13 - COPA LIBERTADORES DE AMERICA. Colo Colo vs. San Lorenzo

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Animal crackers",
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
13 - TRASNOCHE. Hoy: "Perry Mason: El caso del amor perdido", con R. Burr

1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
15 - UN ESTILO DE VIDA. SALUD
27 - CAZADOR DE HOMBRES. Con W. Petersen

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

13.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
27 - EL ABISMO. Con Ed Harris

14.30
25 - MI NOVIA ES UN FANTASMA. Con M. Legrand

15.00
27 - EL SEÑOR DE LAS MOSCAS. Con B. Gelly

16.00
20 - DETRAS DEL AMOR. Con C. Francis
25 - LA PUEBLERINA. Con J. Powell

18.00
17 - TARDES DE CUENTOS
25 - DIME QUE ME QUIERES. Con Ali McGraw

19.00
5 - AL CALOR DE LA NOCHE. Con S. Poitier

20.00
21 - MUSIC SHOTS
25 - EL LOBO SOLITARIO. Con Chuck Norris

20.30
5 - FELIZ AÑO NUEVO. Con P. Falk

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - CHIPS. Serie
27 - AL FILO DEL VACIO. Con C. Lahli

22.00
5 - HISTORIAS DE VIDA. Serie
17 - DEPORTE TOTAL
20 - MAGNUN. Serie
21 - SPECIAL 21. Queen
25 - MARATON DE LA MUERTE. Con L. Olivier

23.00
20 - LA FORMULA. Con G. Scott

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

00.00
25 - FIN DE SEMANA. Con P. Ellenstein

00.30
5 - TRASNOCHE CON BRIGITTE BARDOT. Viva María. Con J. Moreau

01.05
20 - UNA VEZ A LA SEMANA. Con J. Garner

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - PERFILES DEPORTIVOS
15 - MUSIC SHOTS

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS. Chediek
17 - UNO DE LA BARRA. Comedia

13.30
3 - DEPORTE CON TODO

14.00
22 - EL PERRO QUE DETUVO LA GUERRA. Infantil

14.30
5 - TEATRO DE MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE. Serie

15.00
17 - SEGUNDO CORO. Com.-musical

17.00
3 - POLO
5 - REPORTERA DEL CRIMEN.
15 - SPECIAL 21
17 - LA OBSESION DE ARTHUR. Com.-dramática

18.00
3 - FUTBOL ARGENTINO

19.00
15 - ROCKTIME
17 - UNO DE LA BARRA. Comedia
23 - CINE CLUB. "La hija del engaño"

20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
4 - CAPITAN POWER. Serie

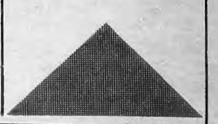
21.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
15 - IN CONCERT
17 - LAS PESADILLAS DE FREDDY. Serie
23 - CRONICAS DE AMERICA. Serie

21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - TOP COP. Policial
22 - LABERINTO DE PASIONES. Comedia
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
25 - ATRAPADOS EN LA JUNGLA. Acción

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA)

24.00
25 - ATRAPADOS EN LA JUNGLA. Acción



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Bancos de niebla y neblinas por la mañana. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables del norte. Mínima: 13°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

13.00: "Video Español de los 80": se verán, entre otros, *Centauro*, de J. Codesal; *Tránsito*, de I. Pardo; *El jardín del tiempo*, de T. Milián; *Tristal*; de M. Palacios; *Tango*, de J. Vadillo; *La confusión de los ámbitos*, de M. Expósito. Hasta las 19.30, en el ICI, Florida 943.

18.00: Abierta la inscripción para talleres gratuitos de diseño gráfico, zancos, títeres, danzas andinas, teatro, radio, ritmos afrocaribeños, guitarra, charango y otros. Centro Cultural Fortunato Lacámera, Avenida San Juan 353, hasta las 20.30.

18.30: "Los niños en la década de los 90: agenda para un Nuevo Orden Mundial." Conferencia a cargo de James Grant, director ejecutivo de UNICEF, de visita en el país. En la Sociedad Argentina de Pediatría, Coronel Díaz 1971.

19.30: Mercedes Sosa, Eladia Blásquez y el titiritero Javier Villafañe recibirán el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Concejo Deliberante, Perú e H. Yrigoyen.

• Segunda Semana por la Recuperación de las Malvinas. Exposición de material bélico, fotografías, proyección de audiovisuales y un ciclo de conferencias a cargo de especialistas en la materia. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: Inauguración de La Movida 6, Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Actúa la compañía de teatro Em Quadrinhos con el espectáculo *O cobrador*. Cine Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

• Concierto extraordinario de la Orquesta de Cámara de la Fundación Banco Mayo, a total beneficio de la campaña para el trasplante de riñón de un empleado del banco, con obras de Vivaldi y Piazzolla. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

• Los Budas, banda de rock hipnótico, dentro del ciclo "Lengua sucia", poesía después de todo, del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

PRESENTACIONES DE LIBROS

(Por Antonio Dal Masetto) Las presentaciones ros también tienen sus historias. Después de leer la nota "Escritores en apuros", de Osvaldo Soriano, recordé una charla que tuvimos cierta noche sobre el tema de las presentaciones, experiencias suyas y una mía, hace ya algunos años, en una ciudad del interior, no una ciudad chica, sino de las grandes.

Acababa de publicarse *Fuego a discreción*. Recibí el llamado de un señor Maltusano, tenía una voz importante, dirigía una revista, me invitaba a viajar para la presentación del libro, gastos pagos (pasaje y una noche de hotel). Acepté. La presentación estaba prevista para un viernes a las siete de la tarde. Tomé el ómnibus calculando llegar un par de horas antes. En la estación no había nadie esperándome. Tenía un número de teléfono, pero no contestaba. Después de una hora estaba un poco desconcertado y listo para tomar el primer ómnibus de vuelta. Apareció un tipo joven con un ejemplar del diario *Tiempo Argentino*, donde yo escribía una columna semanal. Encabezaba la columna una foto mía. El muchacho miraba el diario y miraba a la gente. Me reconoció y se presentó: Francisco. Se disculpó y mientras nos metíamos en un taxi me contó que el viento le había cerrado la puerta de la cocina estando él adentro y no había podido abrirla y desde la ventana pidió auxilio a los vecinos y finalmente consiguieron un cerrajero y se había hecho mucha mala sangre y lamentaba el incidente. Me llevó a un hotel y en el viaje me informó que la presentación se había postergado para el sábado al mediodía. Dije que de haberlo sabido, si me hubiesen avisado, podría haber viajado a la mañana siguiente. Me contestó que ignoraba los detalles y seguramente se trataba de un inconveniente de último momento.

—Pero está todo bien —dijo—, está todo bien.

En la puerta del hotel, Francisco descubrió que con el apurón de la puerta y el cerrajero se había olvidado de traer plata. Me pidió prestado el importe del taxi y me aseguró que Maltusano pasaría a buscarme a las nueve para cenar. Me dio la mano y al despedirse repitió que estaba todo bien.

A las nueve y media, llamado de Francisco para avisarme que Maltusano ya estaba en camino.

—Está todo bien —dijo antes de colgar.

Veinte minutos después, nuevo llamado: Maltusano se demoraría un poco más. A las diez y media, Francisco me informó que Maltusano estaba atrasado con el cierre de su revista, que lo lamentaba mucho, que nos encontraríamos al día siguiente en la galería donde se haría la presentación.

—Pero está todo bien —me dijo.

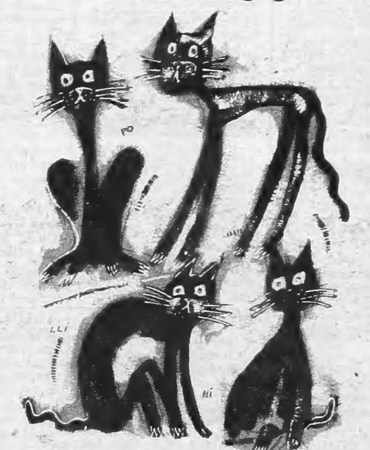
A las doce del sábado, en la galería, conocí a Maltusano. Su aspecto era menos importante que su voz. Me presentó a un pelado, representante de algo, que abriría el acto y a una señora Marta que también diría unas palabras. Nos ubicamos detrás de un largo escritorio. El público estaba compuesto por cuatro señoras en la primera fila y un tipo sentado más atrás, casi al fondo de la sala llena de sillas vacías. Por lo tanto de este lado del escritorio éramos cuatro, contra cinco del otro lado. La cosa no pintaba muy alentadora. Reflexioné que nadie está obligado a concurrir a la presentación de un libro, pero pensé también que si los tres que estaban conmigo de este lado se hubiesen encargado de llevar a cuatro personas cada uno, los del otro lado por lo menos nos hubiesen doblado en número y un poquito más. El pelado abrió el acto y fue breve. Por la forma en que la señora Marta arrancó era evidente que no la desanimaba la escasez de público. Después de las primeras frases el señor que estaba sentado atrás dijo:

—Más alto.

Y al cabo de unos minutos:

—Más alto, no se escucha.

Y un poco más adelante:



—Más alto; gritá como cuando estás en casa.

(Era el esposo de la señora Marta).

Le tocó el turno a Maltusano. Empezó elogiando y contando que había leído el libro de una sentada, en realidad había amanecido leyendo, una vez empezado ya no lo pudo largar. Hasta ahí todo normal. Las cosas se complicaron cuando trató de ilustrar a los escasos presentes acerca del contenido de la novela. Dio vueltas y vueltas y finalmente argumentó que el libro era un testimonio de cierta etapa muy definida de la historia de nuestros días, y que si en el futuro alguien lo leyera vería reflejada muy claramente esa etapa, diferenciada de lo que la había precedido y de lo que vendría después, se trataba por lo tanto de un segmento de esa realidad, rescatado con un tajo neto y limpio. Y acá comenzó a patinar:

—Es como, es como...

Lo sentí esforzarse buscando una imagen, una metáfora, una comparación, pero no había caso. Hasta que finalmente acertó con una que le pareció apropiada y se mandó.

—Es como un corte, es como si uno cortara una feta de salame.

Lo tenía al lado y no me atreví a girar la cabeza para mirarlo. Pero sí observé con atención las caras de las cuatro señoras: nada extraño por ahí. Mientras tanto Maltusano, consciente o no de que se había metido en un terreno difícil, trataba de seguir adelante y cambiar la dirección de su discurso. Pero no pudo. Quedó entrampado con la cuestión del salame y las fetas, entró a reiterarse y se enredó cada vez más. Todavía lo oí decir:

—Para unos puede ser picado fino, para otros puede ser picado grueso.

Fijé la mirada en una pequeña telaraña, en un rincón del cielorraso, y desperté recién con los aplausos de las cuatro señoras y el marido de la señora Marta. Saludé a todo el mundo, me metí en un taxi y ordené:

—A la estación de ómnibus, rápido.

No era lejos, menos de diez minutos, pero (lo juro) en el camino pasamos delante de por lo menos una docena de fiambrerías y fábricas de embutidos.

CARTAS

Ajuste

En el diario de su dirección del 24 del corriente, se publica un artículo que lleva por título "Juan Pablo II criticó el ajuste" y una "Opinión" del señor W. Uranga, que gratuitamente me implica en una supuesta actitud comprometida con la política económica oficial. Le escribo por mi propia cuenta, como Pastor de Avellaneda, "...ante vuestra puesta en escena..." de una opinión pretendidamente confrontativa con las reflexiones que el Santo Padre formuló al embajador argentino ante la Santa Sede. Estas líneas no quieren ser un análisis de los artículos referidos ni tampoco quieren ser la expresión del "derecho a réplica", más bien las escribo como un lector que formula su "derecho a la información veraz". En virtud de ese derecho le ruego haga saber a la opinión pública que no he compartido comidas o reuniones oficiales que tuvieran por objeto expresar mi respaldo al rumbo económico elegido, ni a ninguna otra política sectorial. Así le ratifico para la información objetiva y verdadera, que nunca participé de tal tipo de entrevistas que me atribuye, por el contrario, más bien hemos acercado opiniones, sugerencias y reflexiones sobre el quehacer público para no defraudar el bien común temporal y la asistencia solidaria que debemos todos a todo nuestro pueblo, sin exclusiones. Por ello es falso que haya sustentado ante la opinión pública "...posiciones más tolerantes con la política oficial que las expresadas por otros jerarcas...", pues las mías no han sido ni tolerantes ni intolerantes sino de compromiso indelegable con mi cometido pastoral. Para la información verdadera, señor director, sepa que las "posiciones" que yo pudiera tener en temas del "Estado" las expreso como Pastor de la Iglesia, dentro del ámbito de las Asambleas del Episcopado, que institucionalmente representa la opinión autorizada de la Iglesia Católica en la Argentina y en cuyo provecho, si es necesario, sacrifico siempre mi criterio personal eventualmente diverso. Creo que es nocivo para el Pueblo de Dios aprobar colegiadamente un documento y luego expedirse en contra por cuenta personal, como pretende instalar la "Opinión" por usted publicada. Ante todo lo expuesto, le ruego publique esta nota, sin retaceos ni recortes, para salvaguarda del derecho a la dignidad personal irrenunciable de todo ciudadano, más aun cuando somos ofendidos con informaciones distorsionadas y tenemos responsabilidad pública y comunitaria. Por mí, por la diócesis a la que me debo y por toda la Iglesia le reitero, no olvide que es tiempo de Verdad; y que su responsabilidad en la comunicación social le obliga a rectificar los errores que agravian incomprensiblemente la moral individual y social, y ponerse también al servicio de los ofendidos y al servicio de los lectores que esperan sólo la verdad; para ello, precisamente, también procuraré hacer conocer la presente por otros medios de comunicación.

Monseñor Rubén H. Di Monte
Obispo de Avellaneda

Auxilio

por Rep









